



133. KUNSTAUKTION.



Nr. 211

Adeliger
und
Wiener Patrizier-Besitz

Dienstag, den 12., bis einschl. Donnerstag, den 14. Februar 1935, ab 3 Uhr nachmittags.

Freie Besichtigung:

Donnerstag, den 7., bis einschl. Montag, den 11. Februar 1935.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei ALBERT KENDE
KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR

WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT)
Telephon R-26-3-78

KONZESSIONIERTES
AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 TELEPHON R-26-3-78.

133. KUNSTAUKTION.

ADELIGER
UND
WIENER PATRIZIERBESITZ.

Gemälde alter und neuerer Meister.
Aquarelle und Miniaturen.
Antiquitäten.
Glas, Porzellan (Vieux-Saxe, Alt-Wien, Frankenthal usw.), Silber, Bronzen, Zinn, Skulpturen, Kunstmobiliar, Uhren, Luster, Blüthner-Flügel, Perserteppiche, Textilien, Ostasiatische Kunst, Kupferstiche, Bücher usw.

FREIE BESICHTIGUNG

in den Auktionssälen:

Donnerstag, den 7., bis einschließlich Montag, den 11. Februar 1935,
täglich von 10 bis 6 Uhr.
(Sonntag, den 10. Februar 1935, geschlossen).

FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG

daselbst: Dienstag, den 12., bis einschl. Donnerstag, den 14. Februar 1935,
ab 3 Uhr nachmittags.

Wien 1935.
Verlag von Albert Kende.

Expertise und Schätzungen:

Gemälde alter Meister:

DR. HUGO HABERFELD

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Gemälde neuerer Meister, Aquarelle, Miniaturen, Antiquitäten, Stiche usw.

ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Porzellan:

RICHARD LEITNER

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Silber:

LEOPOLD WESSELY

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Teppiche:

KOMM.-RAT ARTHUR SPECHT

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Bücher:

BUCHHANDLUNG JOSEF KENDE

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

Versteigerungsordnung:

I. Tag:	Dienstag,	den 12. Februar 1935,	Kat.-Nr.	1—228a.
II. Tag:	Mittwoch,	den 13. Februar 1935,	Kat.-Nr.	229—470a.
			und	625—646.
III. Tag:	Donnerstag,	den 14. Februar 1935,	Kat.-Nr.	471—727.

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

Adeliger
und
Wiener Patrizierbesitz.

I. AUKTIONSTAG.

Dienstag, den 12. Februar 1935.

Kat.-Nr. 1—228a.

Glas.

		Schätzung in Schillingen
1	**Farbiges Flügelglas.** Venezianisch, 17. Jahrh. H. 26 cm. Stark beschädigt.	20
2	**Achtkantiges, rosarotes Glasflakon,** auf geschliffenem, weißem Fuß. Um 1830. Mit Sprung.	15
3	**Geschliffenes Glas,** violett gestrichen.	15
4	**Zwei farblose, geschliffene und gravierte Glasstutzen.** Um 1820.	25
5	**Zwei farblose, geschliffene Gläser,** davon eines mit Gravierung. Biedermeier.	20
6	**Farbloses Glas** mit gravierter Bordüre und Monogramm P. L. Um 1800.	10
7	**Uranfarbiges, geschliffenes Glas** mit Goldverzierungen. Um 1830.	20
8	**Zehnkantiges, reich geschliffenes Glas** mit strahlenförmigem Boden. Um 1820.	15
9	**Farblose, reich geschliffene Glasflasche.** Um 1780.	10

Schätzung in Schillingen

10 **Geschliffenes Glas.** — 6

11 **Mattweiße Glasflasche** mit ornamentierter Goldverzierung. Um 1835. — 20

12 **Achtkantige Tiroler Bauernflasche,** mit Bemalung: Grablegung Christi. Um 1720. — 20

13 **Rosa Flasche** mit Silberdekor. Biedermeier. — 5

14 **Farbloses Glasflakon,** weiß überfangen. Um 1835. — 10

15 **Moderner, uranfarbiger Glaspokal.** Fa. Moser, Karlsbad. — 15

16 **Moderner, topasfarbiger Glaspokal.** Fa. Moser, Karlsbad. — 15

17 **Modernes, uranfarbiges Glas.** Fa. Moser, Karlsbad. — 15

18 **Rotes Biedermeier-Glas,** weiß überfangen. — 20

19 **Farbloses Biedermeier-Glas** mit rosa Überfang und Golddekor. — 20

20 **Farbloses Biedermeier-Glas** mit reichem Golddekor. — 20

21 **Farbloses, sechsteiliges Biedermeier-Glas** mit blauem Überfang. — 20

22 **Farblose Glasvase** mit weißem Überfang und buntem Blumendekor. Um 1840. — 25

23 **Farbloses Biedermeier-Glas** mit gravierten Emblèmen in roten und topasfarbigen Kreisen. Mit Inschrift. — 25

24 **Farbloses Biedermeier-Glas,** blau überfangen. — 20

25 **Geschliffene, teilweise topasfarbige Feldflasche** mit gravierten Jagd-Emblèmen. Auf Holzgestell. Um 1830. — 30

26 **Dunkelblaue Glasflasche** mit reliefiertem Palmetten-Dekor. Tirol, 18. Jahrh. — 20

27 **Hoher, gedeckelter, farbloser Glaspokal,** achtteilig, mit gebuckelter Wandung. Reiche Goldverzierung. Um 1840. — 50

28 **Geschliffenes, graviertes Glasflakon.** Hals abgeschliffen. 18. Jahrh. H. 7 cm. — 30

29 **Facettierter, farbloser Pokal** mit figuralem Golddekor. II. Hälfte des 18. Jahrh. — 30

30 **Rosarotes, sehr reich geschliffenes Glas,** auf ebensolchem Fuß. Um 1830. — 30

Schätzung
in Schillingen

Nr.	Beschreibung	Schätzung
31	**Farbloses, geschliffenes Glas** mit gravierter Ansicht des Hauptzollamtes in Passau. Silberdeckel. Um 1835.	40
32	**Farbloser Glaspokal** mit gravierter Ansicht von K o b l e n z. Mit roten Verzierungen. Um 1830.	30
33	**Rubinglas-Fragment** mit Putten und Ornamenten-Dekor in Tiefschnitt. Metallfuß. 18. Jahrh. H. 20 cm. Beschädigt.	40
34	**Kleiner, geschliffener Nautilus-Kelch** mit Goldrand. 18. Jahrh. H. 14 cm.	60
35	**Rotes Glas,** mit Gold-Ornamenten verziert. Goldrand. Um 1830.	35
36	**Farbloses, vielkantiges Biedermeier-Glas** mit topasfarbigen Verzierungen. Am Fuße beschädigt.	20
37	**Farbloses Glas** mit blauem Überfang.	15
38	**Modernes, farbloses Glas** mit buntem Blumen-Dekor. In der Art der Kothgasser-Gläser.	20
39	**Hellblaues Glas** mit topasfarbiger Bordüre in Rautenschliff. Auf der Wandung acht gravierte Ansichten von K a r l s b a d. Sternförmig geschliffener Fuß. Um 1830.	30
40	**Sechsteiliges, farbloses Glas,** mit Gravierungen auf drei rosa Feldern und ebensolchem Fuß. Um 1830.	30
41	**Farbloses Egermann-Glas,** rot gestrichen, mit Jagd-Emblèmen. Biedermeier.	25
42	**Farbloses Glas** mit topasfarbigem Überfang, reich geschliffen. Um 1830.	25
43	**Achtteiliger, rosenroter Glaspokal** mit in Gold gravierten Ansichten aus T e p l i t z. Um 1825.	30
44	**Farbloses Biedermeier-Glas** mit acht, auf rotem Grund gravierten Ansichten aus T e p l i t z.	20
45	**Farbloses Glas,** weiß überfangen. Mit Goldverzierungen. Um 1830.	18
46	**Farbloses Biedermeier-Glas,** rot gestrichen, mit gravierten Emblèmen: Gesundheit, Glück und Freude.	20
47	**Farbloses Biedermeier-Glas** mit violettem Überfang.	20

48	**Uranfarbiges, reich geschliffenes Biedermeier-Glas** mit Stern am Boden.	20
49	**Zwei Glas-Salzfässer,** farblos, mit rosa Überfang. Auf Silberfüßen. Alt-Wiener Beschau 1840. **Siehe Abbildung.**	40
50	**Großer, farbloser Glaspokal** mit violettem Überfang. Auf der Wandung gravierte Ansicht des Fürstenhauses in Carlsbrunn. Biedermeier.	40
51	**Vielkantige, reich geschliffene, farblose Glasflasche** mit rosa Überfang. Biedermeier.	25
52	**Farblose, rot geschliffene Glasflasche.** Biedermeier.	20
53	**Rosafarbiges, reich geschliffenes Glasflakon.** Auf achtkantigem Fuß. Um 1830.	30
54	**Gedeckeltes Glasgefäß** mit geschliffenem Früchtendekor auf schwarzem Grund.	25
55	**Rot gestrichenes Biedermeier-Glas** mit Emblèmen in Weiß-Gold. Um 1835.	15
56	**Geschliffene, uranfarbige Glasflasche** mit buntem Ornamenten-Dekor. Biedermeier. H. 31 cm.	25
57	**Doppelhenkelige Glasvase** mit Stern. 18. Jahrh.	20
58	**Geschliffener Glaspokal** mit 12 Heiligen in Tiefschnitt. Um 1820.	30
59	**Gedeckelter Glaspokal,** reich geätzt. An der Stirnwand das Porträt Andreas Hofers. Mit Inschrift, datiert 1809. H. 14 cm.	50
60	**Gedeckelter Glaspokal,** reich geätzt: Festons, Tierköpfe und Bandwerk. Um 1830. H. 30 cm.	40
61	**Glasaufsatz** auf Silberfuß. Biedermeier.	40
62	**Dreiarmiger Glasleuchter.** Biedermeier.	40
63	**Farbloses Glas** mit zwei breiten, topasfarbigen Bordüren in Rautenschliff. Vogeldekor auf rotem Grund. Um 1825.	60
64	**Reich geschliffene Glasvase,** gehenkelt. H. 24 cm.	40

Nr.	Beschreibung	Schätzung
65	**Hyalitglas,** in zehn Felder geteilt. Hell- und dunkelbraun marmoriert. Um 1830.	80
66	**Toilettegarnitur** aus Glas: zwei Flakons und gedeckelte Dose. In Silber montiert, mit Email-Auflagen. In Kassette.	40
67	**Großer, farbloser, reich geschliffener und gedeckelter Glaspokal** mit violettem Dekor: Blumen und Goldfische. (In der Art der Mohngläser.) Um 1830. **Siehe Abbildung.**	75
68	**Gallévase,** gebaucht, bräunlich. Signiert. H. 33 cm.	80
69	**Gallévase,** grün und violett. Signiert. H. 41 cm.	90
70	**Hoher, gedeckelter, farbloser Glaspokal** mit blauem Überfang. An der Wandung ein Monogramm: K. S. Um 1835.	60
71	**Farbloses Pokalglas** von Anton Kothgasser. Auf der Wandung grünes Kleeblatt (Glaube, Liebe und Hoffnung). Am Lippenrand und auf der unteren Basis Goldbordüren auf topasfarbigem Grund. Am Boden gezahnter Fuß und geschliffener Stern. Um 1820. **Siehe Abbildung.**	90
72	**Geschliffene Glasflasche** mit zwei runden Medaillons in Rot und Gold. 18. Jahrh. H. 27 cm.	100
73	**Gehenkelter Glasbecher,** in zehn Felder geteilt. Diamantschliff und mehrfarbige Ornamente in Kothgasser-Technik. Böhmisch, um 1830. H. 12 cm. **Siehe Abbildung.**	100
74	**Achtwandiger, dunkelblauer Glasbecher** auf acht Noppenfüßen. Ornamenten-Dekor in Gold. Böhmisch, um 1820. H. 11 cm. **Siehe Abbildung.**	120
75	**Lithyalinglas,** rot marmoriert. Mit Chinoiserien in Goldmalerei. Egermann, um 1830. **Siehe Abbildung.**	120
76	**Achatartiges Steinglas,** in acht Felder geteilt. Silbertauschiert: Blumen und Früchte. Sternfuß. Egermann 1830. **Siehe Abbildung.**	120
77	**Lithyalinglas,** in acht Felder geteilt. Braun marmoriert, mit breiter Goldspitzen-Bordüre. Innen grün. Egermann, um 1830. **Siehe Abbildung.**	120

78	**Rubinglas** mit breiter Bordüre in Steindelschliff. Böhmisch, um 1815. H. 11 cm. **Siehe Abbildung.**	140
79	**Zwischengold-Glas.** Mit Reiterszene in Gold. Im roten Boden silberradiertes Ornament. 18. Jahrh. H. 6 cm. **Siehe Abbildung.**	150
80	**Doppelglas** mit buntem Dekor: Eberjagd. Am Boden auf rotem Grund springender Hirsch. Böhmisch, 1750. H. 8·5 cm. Stark beschädigt.	160
81	**Doppelglas** mit farbiger Darstellung der vier Jahreszeiten. Im Boden Hirsche in Gold, auf rotem Fond. 18. Jahrh. H. 8·5 cm. **Siehe Abbildung.**	280
82	**Zwischengold-Deckelpokal** mit Jagdszenen in Gold. Im Deckel ebensolche Ornamente. 18. Jahrh. H. 27 cm. **Siehe Abbildung.**	500
83	**Sechs Schalen** mit Untertassen aus Rubin-Glas. 18. Jahrh.	200
84	**Glas** in konischer Form, bemalt: Figuren und Zunftzeichen mit Spruch. Deutsch, um 1700.	30
85	**Zwölf Menüständer** aus Glas, mit Spiegelplatte. Englisch.	50

Porzellan.

93	**Gedeckelte Alt-Wiener Teekanne** mit Rocaille-Henkel. Tulpen- und Rosendekor. Blauer Bindenschild, um 1784.	20
94	**Meißener Vase** mit Doppelhenkel und durchbrochenem Deckel. Bunter Blumendekor. H. 31 cm.	20
95	**Alt-Wiener Schale** mit Untertasse. Vergißmeinnicht-Dekor. Weißer Bindenschild 1834.	20
96	**Zwei böhmische Schalen** mit Untertassen. Blumen- und Golddekor.	30
97	**Becherschale** mit Untertasse; bunter Blumendekor. Marke Schlaggenwald, um 1832.	20
98	**Schale** mit Untertasse. Mehrfarbiger Dekor, mit Gold-Arabesken. Weißer Bindenschild 1853.	25

Schätzung
in Schillingen

Nr.	Beschreibung	Schätzung
99	**Schokoladenschale** mit Untertasse. Schlangenhenkel und Löwenpranken-Füße. Crème Fond, mit reichem Golddekor. Blaue Marke Berlin 1830.	35
100	**Böhmische Schale** mit Untertasse. Bunter Stiefmütterchen-Dekor. Blaue Marke Elbogen 1831.	20
101	**Böhmische Schale** mit Untertasse. Weiß-grüner Fond mit Goldstreifen-Dekor. Marke Schlaggenwald, um 1835.	20
102	**Böhmische Schale** mit Untertasse. Bunter Dekor. Um 1835.	20
103	**Fürstenberg-Porzellan-Sockel,** weiß-gold. Marke F. H. 8·5 cm.	20
104	**Porzellan-Deckelvase** mit Imari-Dekor. Marke Herrend. H. 28 cm. Deckelknauf fehlt.	35
105	**Zwei Schalen** mit Untertassen. Blumen- und Golddekor. Marke Berlin, ca. 1838.	35
106	**Schale** mit Untertasse. Mehrfarbiger und Golddekor. Weißer Bindenschild 1841.	18
107	**Becherschale** mit Untertasse. Schlangenhenkel; Gold-Arabesken-Dekor. Marke Schlaggenwald, um 1835.	18
108	**Zwei böhmische Schalen** mit Untertassen. Rosendekor. Um 1840.	30
109	**Vieux-Saxe-Porzellan-Maus,** bemalt. Schwertermarke, 18. Jahrh. L. 6·5 cm.	50
110	**Bunte böhmische Porzellanfigur:** Knabe mit Korb. Marke Schlaggenwald.	20
111	**Paradiesvogel** aus Porzellan, bemalt. Marke Kopenhagen.	20
112	**Zwei Kaninchen** aus Porzellan, weiß glasiert. Marke Rosenthal.	30
113	**Paradiesvogel** aus Porzellan, rot bemalt. Englische Marke.	15
114	**Porzellanfigur:** Stehendes Mädchen. Weiß glasiert. Marke Kopenhagen.	20
116	**Sechs Alt-Wiener Teller** mit grünem Streublumen-Dekor. Blauer Bindenschild 1802.	60

117 **Alt-Wiener Schokoladenschale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel. Dunkelgrüner Fond; an der Vorderseite buntes Blumenbukett auf Goldgrund. — 70
Blaumarke Wien 1823.
Untertasse restauriert.

118 **Ein Paar Vieux-Saxe-Porzellan-Väschen** mit Schwanenhenkeln. Bemalt. — 60
Schwertermarke, Anfang des 19. Jahrh. Je H. 7 cm.

119 **Schale** mit Untertasse. Grüner Fond mit weißem und Gold-Dekor. Im Innern der Schale ebenfalls Gold-Dekor. — 70
Marke F. & R. (Fischer und Reichenbach), um 1830.

120 **Desgleichen.** Mit blauem Fond. — 70

121 **Zwei weiß glasierte, gebauchte Vasen.** — 20
Marke Rosenthal. Je H. 21 cm.

122 **Ein Paar bunt bemalte Vasen** mit Golddekor. — 70
Marke Prag. Je H. 47 cm.

123 **Zwei gehenkelte Alt-Wiener Kännchen** mit buntem Streublumen- und Golddekor. — 30
Blauer Bindenschild, um 1820.

124 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit Untertasse; eckiger Henkel. Roter Fond mit Bemalung und reichem Ornamenten-Dekor in Gold. — 50
Blauer Bindenschild, um 1820. Spätere Bemalung.

125 **Alt-Wiener Teller** mit späterer Bemalung im Spiegel: Früchte-Stilleben. Am Rand Palmetten und Füllhörner in Hochgold und bunte Blumensträußchen. — 40
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1805.

126 **Porzellan-Teller** mit Bemalung: Orpheus und Eurydice. In Alt-Wiener Art. — 20

127 **Alt-Wiener Teller** mit späterer Bemalung im Spiegel: Früchte-Stilleben. Am Rand Palmetten und Füllhörner in Hochgold, mit bunten Blumensträußchen. — 40
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1805.

128 **Porzellanfigur:** Stehender Knabe in buntem Gewande. — 35
Alt-China, Ming-Epoche. H. 26 cm.
Leicht beschädigt.

129 **Porzellan-Schale** mit reliefiertem Wedgwood-Dekor auf blauem Grund. Überhöhter Goldhenkel. — 30
Französisch, um 1830. H. 13 cm.
Etwas beschädigt.

130 **Meißener Porzellan-Gruppe,** unbemalt: Liebespaar. — 20
Schwertermarke. H. 16 cm.
Restauriert.

131 **Schokoladenschale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel. Auf der Obertasse Malerei: Kahnfahrer. Im Boden in Durchsicht eine Genreszene. — 70
Böhmisch, um 1830.
Mit Sprung.

132 **Ein Paar kleine Vieux-Saxe-Porzellan-Vasen** mit späterem bunten Dekor. — 50
Schwertermarke. Je H. 9·5 cm.

133 **Schokoladenschale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel. Auf der Obertasse bunte Ansicht der Ambrosiusquelle in M a r i e n b a d. — 70
Schlaggenwald, um 1820.

134 **Alt-Wiener Brûle-Parfum,** unbemalt, in Form eines auf vier Füßen ruhenden Blumenkorbes. — 40
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 22 cm.

135 **Deckelschale** mit Henkel, Goldstreifen-Dekor mit Blüten. — 20
Sèvres-Marke, Beginn des 19. Jahrh.

136 **Ein Paar Wiener Porzellan-Cache-pots** auf Untersätzen, plastischer Golddekor mit Blumen. — 50
Weißer Bindenschild 1836. Je H. 17 cm.
Etwas beschädigt.

137 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** unbemalt: Junges Mädchen mit Girlanden aus Reben. — 25
18. Jahrh. H. 13·5 cm.

138 **Alt-Wiener Zylinder-Schale** mit Untertasse. Kantiger Henkel, braun-weißer Grund mit Golddekor: Vasen und Festons. — 30
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1803.

139 **Alt-Wiener Zylinder-Schale** mit Untertasse. Grüner Grund mit Golddekor. — 25
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1821.

140 **Ein Paar Alt-Wiener Deckel-Vasen.** Rosenroter Fond mit je drei Reserven: Blumen. Goldornamente. — 50
Blauer Bindenschild, um 1800. Je H. 23 cm.
Eine beschädigt.

141 **Alt-Wiener Porzellan-Blumengefäß.** Eckige Henkel, gezackter Rand, bunte Blumenbukette und Streublumen. — 50
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1810. H. 21, L. 38 cm.

142 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Federngeschmückter Mohr, vor einer Schale stehend. Rasensockel. — 100
Mitte des 18. Jahrh. H. 19 cm.
Beschädigt.

143 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** bemalt: Putto mit Pelzmütze, die Geige spielend. — 30
Blaue Marke W, um 1780. H. 10·5 cm.
Etwas beschädigt.

144 **Alt-Wiener Porzellan-Büste,** unbemalt, darstellend den Arzt Van Swieten. Rocaillesockel. — 40
Blauer Bindenschild, II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 23 cm.
Etwas beschädigt.

145 **Alt-Wiener Kanne,** bemalt, gestreifter Goldgrund, mit hellgrüner Bordüre. Ganz umwunden von Schlangen. — 30
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1806. H. 16 cm.
Restauriert.

146 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit Untertasse. Eckiger Henkel. Crème Fond mit Goldornamenten-Bordüre am Lippenrand und auf der Untertasse. Auf der Obertasse in Silhouetten-Malerei das Porträt der Erzherzogin Marie Therese von Frankreich. — 40
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1796.

147 **Alt-Wiener Zylinderschale** mit Untertasse. Eckiger Henkel. Rosa Fond mit Goldornamenten-Bordüre. Auf der Obertasse Bemalung: Wien, von der Josephstadt aus gesehen. — 60
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1805.

148 **Alt-Wiener Schale** mit Untertasse. Maskaron-Henkel. Hellgrüner Fond mit Goldornamenten-Bordüre. — 40
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1825.

149 **Meißener Schale** mit Untertasse. Figuraler Henkel. Auf der Obertasse bunter Landschafts-Dekor. — 60
Blaue Schwertermarke, um 1830.
Leichter Sprung.

150 **Alt-Wiener Schale** mit Untertasse; runder Henkel. Hellgelber Fond mit Goldornamenten-Bordüre. — 40
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1824.

151 **Alt-Wiener Schale** mit Untertasse. Bretzenhenkel. Streublumen-Dekor. — 30
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1815.

152 **Zwei Meißener Schalen** mit Untertassen, bemalt: Figuren-, Blumen- und Maschen-Dekor. — 60

153 **Schokoladenschale** mit Untertasse. Crème Fond, mit schwarzem Linien-Dekor. Überhöhter Henkel. — 30
Weißer Bindenschild, um 1823.

154 **Schokoladenschale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel. Reicher Golddekor. — 40
Blaue Marke Schlaggenwald, um 1828.

155 **Ein Paar Alt-Wiener Porzellan-Eiskühler** mit Einsätzen. Durchbrochene Deckel. Blauer Bordüren-Dekor. Auf drei Füßen mit Adlerkrallen. — 60
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1890. Je H. 45 cm.

156 **Porzellangruppe,** bemalt: Liegende Kuh mit Reiter. — 40
H. 23 cm.

Schätzung
in Schillingen

157 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Schreitender Löwe. — 30
Schwertermarke, Mitte des 18. Jahrh. H. 9 cm.
Spätere Bemalung.
Siehe Abbildung.

158 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Elefant mit blauer Schabracke. Ohne Sockel. — 50
Mitte des 18. Jahrh. H. 7, L. 15 cm.
Spätere Bemalung.

159 **Alt-Wiener Porzellan-Figur,** bemalt: Putto als Winter. Gelber Rock, grüner Muff mit Hermelinbesatz; violetter Mantel. — 50
Mitte des 18. Jahrh. H. 10 cm.
Flügel fehlen und restauriert.

160 **Berliner Porzellan-Figur,** bemalt: Putto als Medizinmann. Blauer Mantel, schwarzer Dreispitz und ebensolche Stiefel. — 60
Marke W. „Wegeli". Mitte des 18. Jahrh. H. 11 cm.

161 **Alt-Wiener Porzellan-Figur,** bemalt: Putto, Wein kredenzend. Blauer Rock, grüne Kappe. Rasensockel mit Gold-Rocailles. — 60
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 12 cm.

162 **Alt-Wiener Porzellan-Figur,** bemalt: Putto als Notar. Violetter Mantel, blaue Halsbinde. — 50
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 11 cm.
Ein Flügel fehlt.

163 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Schreitender Löwe. Ohne Sockel. — 50
Mitte des 18. Jahrhunderts. Spätere Bemalung. H. 7 cm.

164 **Alt-Wiener Porzellan-Fragment,** bemalt: Foohund. Knauf eines Deckelgefäßes. — 60
Blauer Bindenschild, I. Hälfte des 18. Jahrh. H. 10 cm.
Restauriert.

165 **Porzellan-Stockgriff,** bemalt. — 30
Meißen, Mitte des 18. Jahrh. L. 14 cm.
Beschädigt.

166 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Springende Hirschkuh. — 40
Schwertermarke, um 1800. H. 11·5 cm.

167 **Ludwigsburg-Porzellan-Figur,** bemalt: Sitzendes Mädchen; auf durchbrochenem Rocaille-Sockel. Streublumen-Dekor. — 50
Marke X mit Krone, Mitte des 18. Jahrh. H. 10·5 cm.
Restauriert.

168 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Liegender Widder, weiß-braun gefleckt; auf Sockel mit Streublumen. — 60
Mitte des 18. Jahrh. H. 6·5 cm.
Hörner restauriert.

169 **Alt-Wiener Porzellan-Figur,** bemalt: Putto als Fischverkäufer. Rosa Hose, mit braunen Trägern, schwarzer Hut. Grassockel mit Gold-Rocailles. — 80
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 12 cm.
Restauriert.

Schätzung in Schillingen

170 **Alt-Wiener Puppen-Pot-de-chambre** mit Kanarienvogel am Henkel. Auf der Wandung plastische Rocailles mit Gold- und buntem Streublumen-Dekor. 80
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh.
Restauriert.

171 **Alt-Wiener Porzellandose** in vergoldeter Kupfer-Montierung. Blaues Rautenmuster mit Reserven: Reiterszenen. 80
Blauer Bindenschild. H. 5, L. 9 cm.
Stark beschädigt.

172 **Vier Vieux-Saxe-Porzellan-Vögel,** bemalt: zwei Papageien, Kakadu und Fasan. 80
Schwertermarke, Anfang des 19. Jahrh. H. 5—7 cm.
Etwas beschädigt.

173 **Schokoladenschale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel. Auf der Obertasse bunte Ansicht des Sprudels in K a r l s b a d. Im Boden in Durchsicht: Frau mit Kind. 100
Schlaggenwald, um 1810.

174 **Vieux-Saxe-Porzellan-Rebhuhn.** 100
Spätere Bemalung. H. 16 cm.

175 **Teil eines Alt-Wiener Speiseservices:** 12 Teller, 6 Dessertteller, große und kleine Terrine, Senftiegel und 4 verschiedene Schüsseln. Grüne Randstreifen mit Goldlinien. 150
Weißer Bindenschild 1862.

176 **Alt-Wiener Porzellan-Aufsatz,** unbemalt: Zwei Putten mit Sichel und Ährenbündel auf Rocailles, neben Muscheln sitzend. 100
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 27 cm.

177 **Höchster Porzellan-Figur,** bemalt: Schreitendes Mädchen mit blauem Rock und goldverziertem Mieder. Felsensockel. 100
Blaue Radmarke, Mitte des 18. Jahrh. Modelleurzeichen J. K. H. 14·5 cm.
Restauriert.
Siehe Abbildung.

178 **Ein Paar Porzellan-Vögel** auf Felsensockel. Blau, mit Gold gefiedert. 120
Englisch? Um 1800. Je H. 12·5 cm.

179 **Alt-Wiener Porzellan-Aufsatz,** bemalt, in Form von zwei die Wissenschaften allegorisierenden Putten neben einer Muschel mit Rocailles und Blüten. Rasensockel. 120
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 22 cm.

180 **Höchster Porzellan-Figur,** bemalt: Schreitender Knabe mit bloßen Füßen. Blaue Hose und rot gestreifte Weste. Felsensockel. 140
Blaue Radmarke mit Krone, Mitte des 18. Jahrh. H. 15 cm.
Siehe Abbildung.

181 **Dejeuner** für 2 Personen, auf Anbieteplatte, bestehend aus 2 Schalen mit Untertassen, 2 Kannen und einer gedeckelten Zuckerdose. Weiß, mit Blumen-Dekor und Goldrändern. — 150
Königliche Porzellan-Manufaktur, Berlin.

182 **Alt-Wiener Deckel-Terrine** mit Streublumen- und Goldstreifen-Dekor. — 150
Blauer Bindenschild, um 1830. Durchm. 24 cm.

183 **Vieux-Saxe-Porzellan.** Hase (sitzend), bemalt. Auf Sockel mit Blüten. — 150
Schwertermarke. H. 16·5 cm.
Restauriert.
Siehe Abbildung.

184 **Sèvres-Porzellan-Vase.** Kobaltblauer Fond mit Gold-Netz-Dekor. In den Reserven bunte Landschaften mit Vögeln. — 150
Blaumarke, 18. Jahrh. H. 19 cm.

185 **Alt-Wiener Schale** mit Untertasse. Kobaltblauer Fond mit Golddekor in Sèvresmanier. — 150
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1801.
Aus Sammlung Baron Beeß.
Siehe Abbildung.

186 **Ovales Porzellangefäß** mit aus Fischen gebildeten Henkeln. Blaugründige Reserven mit eisenroten Blüten und Golddekor, darunter Blüten in ostasiatischer Art, gleichfalls in Eisenrot. — 150
Wien, Du-Paquier-Epoche, um 1730. H. 10·5, L. 35 cm.

187 **Höchster Porzellan-Figur,** bemalt: Medikamenten-Verkäufer. Weißgelb gefüttertes Gewand mit violetten Einfassungen. Felsensockel. — 150
Blaue Radmarke. Modelleurzeichen M. X. L. E. Mitte des 18. Jahrh. H. 16 cm.
Siehe Abbildung.

188 **Höchster Porzellan-Figur,** bemalt: Blumenverkäuferin. Gelb-blau gestreifter Rock, strohgelbes Jäckchen und violettes Schultertuch. Felsensockel. — 150
Blaue Radmarke mit Krone, Mitte des 18. Jahrh. H. 18 cm.
Siehe Abbildung.

189 **Alt-Wiener Porzellan-Figur,** bemalt: Fischhändlerin. Violetter Rock und gelbes Leibchen. — 150
Blauer Bindenschild, II. Hälfte des 18. Jahrh.
Restauriert.
Aus der Serie der Wiener Kaufrufe.

190 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Obstverkäuferin mit Obstkorb am Arm und Kanne auf dem Kopf. Gelber Rock mit bunten Streifen, rosa Leibchen. Rocaille-Sockel mit Streublumen. — 150
Schwertermarke mit Punkt. H. 16 cm.
Leicht beschädigt.

191 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Sitzender Hund, schwarz gefleckt, mit Halsband in Violett und Gold. Ohne Sockel. — 150
Schwertermarke, Mitte des 18. Jahrh. H. 10 cm.
Beschädigt.

192 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Ziege auf Grassockel mit Streublumen. — 150
Mitte des 18. Jahrh. H. 14 cm.
Restauriert.
Siehe Abbildung.

193 **Ein Paar kleine, dreifingerige Porzellan-Vasen** mit Chinoiserien- und indianischem Blumen-Dekor. — 160
Je H. 11 cm.
Wien, vor der Marke? Sammlung Carl Mayer, Kat.-Nr. 34.

194 **Zwei Ludwigsburger-Porzellan-Figuren,** bemalt: Mädchen mit Vogelkäfig — Mann mit Leierkasten. Mädchen mit gelbem Rock, blau geränderter Schürze; Mann mit gelber Hose und grün-rosa eingefaßtem Rock. — 160
Mit Marke. Je H. 13 cm.
Ein Kopf gekittet.

195 **Frankenthal-Figur,** bemalt: Chinese mit vorgehaltener Maske. Weiß-gold gestreifte Hose, Jacke mit Streublumen. Chinesische Kopfbedeckung. Rocaillesockel. — 180
Marke Carl Theodor, Mitte des 18. Jahrh. H. 12·5 cm.

197 **Vieux-Saxe-Schale** mit Untertasse. Auf der becherförmigen Obertasse plastischer Weinlaub- und Trauben-Dekor in Rot-Gold. Am Lippenrand Goldspitzen-Bordüre. Innen vergoldet. Auf der Untertasse Chinoiserien in Goldbemalung; auf der Rückseite derselben plastischer roter Weinlaub-Dekor. — 200
Um 1730.
Kleine Blatt-Beschädigung.
Siehe Abbildung.

198 **Ein Paar Vieux-Saxe-Figuren,** bemalt: Möpse, auf Polster sitzend. Gold-Halsbänder mit Schellen. — 200
Mitte des 18. Jahrh. Je H. 12·5 cm.
Restauriert.

199 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Perlhuhn auf Baumstamm. — 200
Mitte des 18. Jahrh. H. 17 cm.
Beschädigt.
Siehe Abbildung.

200 **Alt-Wiener Porzellan-Figur,** bemalt: Grasender Ochs neben Baum. Flacher Grassockel mit Streublumen. — 200
Blauer Bindenschild, um 1740. H. 15 cm.
Restauriert.
Siehe Abbildung.

201 **Alt-Wiener Deckelschale** mit Untertasse. Kobaltblauer Fond mit Hochgold-Dekor. — 240
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1798.
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

202 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Sitzender Fuchs. Ohne Sockel. 250
Mitte des 18. Jahrh. H. 8, L. 17 cm.
Siehe Abbildung.

203 **Ludwigsburg-Prozellangruppe,** bemalt: Ein Paar Truthähne und krähender Hahn, auf Baumstamm sitzend. Gras- und Moossockel. 250
Marke x mit Krone. Mitte des 18. Jahrh. H. 16 cm.
Stark beschädigt.
Siehe Abbildung.

204 **Zwei Vieux-Saxe-Figuren,** bemalt: Tanzendes Paar. Die Frau mit violettem Rock, gelbem Mieder. Der Mann mit gelber Hose, rosa Weste und grünem Rock. Sockel mit Streublumen-Dekor. 250
Schwertermarke, Mitte des 18. Jahrh. Je H. 9 cm.

205 **Nymphenburg-Porzellan-Gruppe,** bemalt: Stierhatz. 300
Rautenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 14, L. 19 cm.
Ein Hundefuß fehlt.

206 **Zwei gehenkelte Alt-Wiener Vasen.** Auf Sockeln. Grüner Blattdekor und Goldstreifen. Auf den Wandungen dieselben Wappen und Schriftbänder. 300
Blauer Bindenschild 1825. Je H. 41 cm.
Siehe Abbildung.

207 **Alt-Wiener Schale** mit Untertasse. Auf der Obertasse in Medaillon: Darstellung der schönen Künste. Rot-gold gestreifter Dekor, kobaltblaue Rand-Bordüre. 300
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1802.
Malernummer 105, Johann Stebsig.
Siehe Abbildung.

208 **Alt-Wiener Schale** mit Untertasse. Auf der Obertasse buntes Bild: Bacchus und Ariadne; die Wandung seitwärts mit Ornamenten-Dekor in Gold und Farben. Desgleichen die Untertasse. 300
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1804.
Siehe Abbildung.

209 **Vieux-Saxe-Figur,** bemalt: Fleischhauer mit Hacke in der Rechten, einen Schweinsschlegel zerteilend. Schwarze Hose, rote Weste, brauner Rock und schwarzer Dreispitz. Rocaillesockel mit Streublumen. 300
Schwertermarke, Mitte des 18. Jahrh. H. 20 cm.
Siehe Abbildung.

210 **Große gehenkelte Alt-Wiener Prunkvase.** Auf Sockel. Grüner Blattdekor und Goldstreifen. Auf der Wandung zwei Wappen mit Krone und Schriftband: Fromm und bieder — Treu und kühn. 400
Weißer Bindenschild 1829. H. 61 cm.
Siehe Abbildung.

211 **Vieux-Saxe-Gruppe,** bemalt: Taubenschlag mit vielen Tauben, auf hoher Stange, darunter Bauer mit Kind, Tauben fütternd. Am Grassockel fressende Tauben und ein Vogelbauer. — 500
Schwertermarke, II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 42 cm.
Äußerst seltenes Modell.
Etwas beschädigt.
Siehe Titelbild.

212 **Nymphenburg-Porzellan-Figur,** bemalt: „Scaramuccio." Figur aus der alten italienischen „Comedia dell'arte". Graues Gewand mit schwarzen Streublumen, weiß-schwarz gestreifte Schärpe. Schwarzer Mantel und ebensolche Kopfbedeckung. Rocaille-Sockel. — 600
Rautenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 19 cm.
Siehe Abbildung.

213 **Biskuitbüste:** Mendelssohn-Bartholdy. Auf Sockel. — 30
H. 15 cm.

214 **Biskuitbüste:** Kaiser Franz Joseph I. — 30
Weißer Bindenschild 1854. H. 14 cm.

215 **Zwei Biskuitbüsten:** Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth. — 50
Marke Prag, ca. 1850. Je H. 14 cm.

216 **Biskuit-Büste:** Erzherzog Josef, Palatin von Ungarn. — 30
Marke Prag, um 1840.

217 **Zwei Schalen** mit Untertassen. Amoretten-Henkel, Blumen und Golddekor. — 50
Französisch, um 1835.

218 **Becherschale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel, Blumen- und Goldverzierungen. — 25
Französisch, um 1835.

219 **74 tiefe und flache Porzellanteller und 12 runde und ovale Schüsseln** mit plastischem Rand und verschiedener Blumen-Bemalung. Goldrand-Bordüre. — 600
Marke Elbogen 1836—1839.

Fayencen.

220 **Fayencekrug** mit blauem Dekor. — 10
18. Jahrh.

221 **Fayence-Schüssel,** gerippte Wandung und bunter Pflanzen- und Käfer-Dekor. — 25
Delft, um 1700. Durchm. 30 cm.
Kleine Beschädigung.

222 **Zwei braune Fayence-Öllampen.** — 20
18. Jahrh.

Schätzung
in Schillingen

223 **Italienisches Apothekergefäß, genannt Arbarello.** Majolika. Mit buntem Dekor. An der Vorderseite ein Porträt. — 150
17. Jahrh. H. 27 cm.
Etwas beschädigt.

224 **Apothekerkrug.** Bunte Bemalung auf braunem Grund. Zinndeckel. — 80
Schlesien, 18. Jahrh.

225 **Fayencefigur:** Eber. Auf braunem Sockel mit Baumstamm. — 100
Höchst? Mitte des 18. Jahrh. H. 10 cm.
Restauriert.

226 **Gedeckelte Fayence-Terrine** mit Doppelhenkel. Farbiger Blumendekor; am Deckel ein Apfel als Knauf. — 150
Deutsch, Mitte des 18. Jahrh. Durchm. 21 cm.

227 **Gedeckelte Wasserblase** mit Waschbecken, Fayence. Landschaftlicher Dekor. Schuppenmuster. — 160
Delft, um 1700.

228 **Fayencegruppe:** Bärtiger Mann, auf einer Wildsau reitend, darunter liegender Knabe. Groteskfigur. — 250
Deutsch, 18. Jahrh. H. 19 cm.
Siehe Abbildung.

228a **Fayencefigur:** Krankenpflegerin. Weiß glasiert. — 15

II. AUKTIONSTAG.

Mittwoch, den 13. Februar 1935.

Kat.-Nr. 229—470a und Nachtrag, Kat.-Nr. 625—646.

Silber.

Nr.	Beschreibung	Schätzung in Schillingen
229	**Gedeckeltes Teeglas** in Silbergestell; guillochiert. 94 g.	15
230	**Runde Silbertasse** mit Rosenbordüre. 205 g.	30
231	**Silbertäßchen** mit Früchten im Fond und ornamentiertem Rand. 87 g.	20
232	**Silber-Likör-Garnitur:** Becher und sechs Likörgläschen. Dazu bunte Glaseinsätze. 218 g.	30
233	**Silberdose** von Kartuschenform. 60 g.	30
234	**Gedeckelter Silberbehälter** für Wolle, mit Einsatz und dazugehöriger Silberschere. 252 g.	40
235	**Reisebesteck,** Silber, sechsteilig, dazu ein Silberbecher, guillochiert. In Etui. 340 g.	30
236	**Vier verschiedene Silberlöffel.** 55 g.	12
237	**Alt-Wiener Silber-Zuckerzange.** 37 g. Wiener Beschau 1860.	12
238	**Zwei Miniaturvasen,** Silber. 70 g. Barockstil.	15
239	**Drei kleine Silber-Döschen.** 60 g. Barockstil.	20
240	**Geschliffener Glaskrug,** in Silber montiert. ca. 170 g.	20
241	**Geschliffener Glaskrug,** in Silber montiert. ca. 200 g.	28
242	**Drei Silberlöffel,** reich ornamentiert. 169 g.	25
243	**Silber-Aufsatz** im Barockstil, mit Glasplatte. 190 g.	30
244	**Silber-Aufsatz,** graviert, mit Glasplatte. 185 g.	30
245	**Ovale Silbertasse** mit Eierstabrand. 244 g.	35
246	**Runde Silbertasse** mit Rosenbordüre. 340 g.	50
247	**Silber-Rauchgarnitur.** Auf schwarzem Holz-Tablett. 310 g.	50
248	**Silber-Pantoffel,** ziseliert. Innen vergoldet. 88 g. Louis-XVI.-Stil.	20
249	**Silber-Tee-Glasbehälter.** 117 g. Barockstil.	18
250	**Silber-Trinkbecher** mit schräg geriffter Wandung. 63 g.	15

Schätzung in Schillingen

251	**Zwei Silber-Salzfässer,** guillochiert. Mit Löfferln. 62 g.	15
252	**Silberbecher,** innen vergoldet. Mit Porträt Kaiser Franz Joseph I. und Verzierungen. 190 g. Preis eines Festschießens, 1893.	30
253	**Ikon** in Silberrahmen. Ende des 18. Jahrh.	40
254	**Alt-Wiener Silber-Aufsatz** mit halbkugelartiger Randbordüre. 204 g. Beschauzeichen 1833.	50
255	**Alt-Wiener Silberbecher,** an der Wandung Rosen in Treibarbeit. 89 g. Beschauzeichen 1860.	40
256	**Kleine Standuhr,** Silber. Reines Silbergewicht 215 g. Im Louis-XVI.-Stil.	50
257	**Glas-Zuckerstreuer** in Brillenschliff, blau-weiß, mit Silberdeckel. 75 g. Wiener Beschau 1855.	35
258	**Zwei rote, geschliffene Glaskrüge,** in Silber montiert. Ca. 300 g.	50
259	**Dreiarmiger Alt-Wiener Silber-Aufsatz.** 230 g. Beschauzeichen 1857.	50
260	**Silber-Mokka-Garnitur,** bestehend aus Kanne, zwei Schalen mit Untertassen und kleiner Zuckerdose. Palmetten-Bordüren. 500 g.	75
261	**Ein Paar Alt-Wiener Silberleuchter.** Mit Rosetten- und Rosenbordüren. Ca. 380 g. Wiener Beschau 1844. **Siehe Abbildung.**	65
262	**Gedeckelter Glaskrug,** in Silber montiert. Ca. 350 g. Barockstil. Fa. J. C. Klinkosch, Wien.	70
263	**Ein Paar doppelarmige Silber-Leuchter,** elektrisch montiert. Ca. 460 g. Sezessionsstil.	60
264	**Silber-Aufsatz,** graviert. Mit Palmettenrand. 670 g.	90
265	**Silber-Brotkorb.** 508 g. Russisches Beschauzeichen 1856. **Siehe Abbildung.**	100
266	**Silber-Zuckerdose,** innen vergoldet. 535 g. Empirestil.	120
267	**Gedeckelte Silber-Teekanne,** reich graviert und mit türkischen Inschriften. 680 g.	120

268 **Ovale Silber-Jardinière** mit Handhaben. Durchbrochene Wandung, mit Maskarons und Festons verziert. Dazu geschliffener Glaseinsatz. 867 g. — 130
Fa. V. Mayer's Söhne, Wien.

269 **Vierteilige Silber-Kaffee-Garnitur:** gedeckelte Kanne, offene Zuckerdose und Milchkännchen. Auf Serviertasse. 1100 g. — 140
Barockstil.

270 **Silber-Zuckerschale,** graviert, auf vier ornamentierten Füßen. 840 fein. 560 g. — 160
Moskau, Beschauzeichen 1853.

271 **Eine viereckige, gehenkelte Tasse** aus Kupfer plated. Sehr reich graviert. Ornamentierter Rand. — 150
L. 68, B. 54 cm.

272 **Ovale Silber-Jardinière** mit Schwanenhenkeln und durchbrochener, reich ornamentierter Wandung. Vergoldeter Metall- und Glaseinsatz. 1220 g. — 150

273 **Gehenkelte Silber-Kanne,** innen vergoldet. An der Stirnwand Maskaron. Die vier Füße und der Oberteil mit plastischen Blattwerk-Verzierungen. 1275 g. — 180

274 **Silber-Fischschüssel** mit Barockrand. 1580 g. — 200

275 **Zwei Silber-Aufsätze,** innen vergoldet. Mit Rosen-Bordüren. Dazu zwei geschliffene Glaseinsätze. 1808 g. — 235

276 **Viereckiger Silberkorb** mit Doppelhenkel. Durchbrochener Rand, mit Rosen- und Blatt-Girlanden. Auf Kugelfüßen. 750 g. — 250
Wiener Beschauzeichen 1839.
Siehe Abbildung.

277 **Zwölf Silber-Fischbestecke** (Messer und Gabeln). 1600 g. — 250
Fa. Klinkosch in Wien.

278 **Ovale Silber-Jardinière** mit zwei Maschenhenkeln, getragen von zwei Putten. Vergoldeter Metalleinsatz. 2700 g. — 370

279 **Silber-Teeservice,** bestehend aus Tee- und Milchkanne und Zuckerdose, auf ovaler, gehenkelter Anbieteplatte. Reich verziert mit plastischen Rocailles, Kartuschen und stilisierten Blattmotiven. Mit Wappen und Fürstenkrone. 5500 g. — 950

280 **Siebenteilige Kaffee- und Teegarnitur,** Silber, bestehend aus Teekessel, Teekanne, Kaffeekanne, Milchkanne, Oberskanne und Zuckerdose. Auf ovaler, zweihenkeliger Anbietetasse. 11.030 g.
Empirestil.

281 **Toilettegarnitur,** Silber, bestehend aus großem und kleinem Spiegel, 5 geschliffenen Glasdosen mit Silberdeckel, 2 Flakons mit Silberdeckel und einer kleinen Tasse. ca. 1800 g. In Kassette. — 300
Louis-XVI.-Stil.

282 **Dreiteiliger Silber-Aufsatz** mit geschliffenen Glasschalen. 2199 g. — 300

283	**Sechsteilige Tee- und Kaffee-Garnitur,** bestehend aus Kaffee-, Milch-, Tee-, Oberskanne und offener Zuckerschale. Auf gehenkelter Anbieteplatte. 3800 g.	570
284	**Großer, dreiteiliger Tafel-Aufsatz** aus Silber (Surtout), teilweise vergoldet. Durchbrochene Wandungen, Putten mit Schleifen als Henkel, auf Delphinfüßen. Laub-Bordüren und Festons. Fa. Elkington & Co. Dazu zwei Aufsätze in gleichem Stil. Reines Silbergewicht 17.250 g. Mit Glaseinsätzen. **Siehe Abbildung.**	3000
285	**Zwölf kleine Blumenvasen,** Silber, getrieben. 585 g.	100
286	**Sechs Paar Fischbestecke,** Silber. 635 g. In Etui.	90
287	**Zwölf Paar Dessertbestecke,** Silber. Teilweise vergoldet. 1175 g. In Etui. Fa. Klinkosch, Wien.	160
288	**Kleiner Schöpfer und 11 Kaffeelöffel.** Silber. 440 g. In Etui.	60
289	**Drei Teeglas-Behälter,** Silber. 385 g. Barockstil.	50
289a	**Kompottschüssel,** Silber, innen vergoldet, mit Glaseinsatz. 650 g.	90

Chinasilber.

290	**Chinasilber-Sandwichtasse** mit Sonnenblumen-Dekor. L. 50 cm.	30
291	**Drei kleine Cache-pots,** Chinasilber.	35
292	**Kasserolle** aus Ton, in martelliertem Chinasilbergestell.	40
293	**Zwölf Ständer** für Menükarten. Fa. Berndorf.	40
294	**Zwei kleine Chinasilber-Lampen** im Barockstil. Grüne Schirme mit Glasperlen.	70
295	**Zuckerdose** aus Chinasilber. Spät-Biedermeier.	70
296	**Ovale Chinasilber-Schüssel.** Barockstil. L. 60 cm. Fa. Christofle, Wien.	80
297	**Zwei Saucièren** mit Einsatz, Chinasilber. Barockstil. Fa. Christofle, Wien.	120
298	**Zwei gedeckelte Terrinen** mit Doppelhenkeln, Chinasilber. Barockstil. Durchm. je 22 cm. Fa. Christofle, Wien.	150

299	**Zwei runde Chinasilber-Schüsseln.** Barockstil. Durchm. je 35 cm. Fa. C h r i s t o f l e, Wien.	160
300	**Zwei Fischschüsseln,** Chinasilber. Barockstil. Je L. 75 cm. Fa. C h r i s t o f l e, Wien.	180
301	**Zwei ovale Schüsseln,** Chinasilber. Barockstil. Je L. 54 cm. Fa. C h r i s t o f l e, Wien.	180
302	**Runde Schüssel** aus Chinasilber. Barockstil. Durchm. 32 cm. Fa. C h r i s t o f l e, Wien.	50
303	**Zwei ovale Schüsseln** aus Chinasilber. Barockstil. Je L. 49 cm. Fa. C h r i s t o f l e, Wien.	150
304	**Große Chinasilber-Tee- und -Kaffeegarnitur,** siebenteilig, bestehend aus Teekessel, Tee-, Kaffee- und Oberskanne, gedeckelter Zuckerdose und Konfektschale. Auf Anbietetasse. Barockstil. Fa. C h r i s t o f l e, Wien.	250

Schmuck.

305	**Biedermeier-Goldring** mit Silhouette und Straßsteinen.	20
306	**Bestandteil einer Spindeluhr.** Bronze, graviert und vergoldet, mit Edelsteinen besetzt. Als Brosche montiert.	40
307	**Acht ellipsenförmige Teile einer antiken, assyrischen Goldkette.** 2·8 g.	40
308	**Drei orientalische Perlen.** 2¼ Karat.	50
309	**Ein Paar antike Gold-Ohrgehänge** mit Perlen. 5 g. Ägyptisch.	30
310	**Ein Paar antike Gold-Ohrgehänge** mit Perlentropfen. ca. 11 g. Ägyptisch.	50
311	**Ein Ohrgehänge** aus Gold; mit Anhänger. ca. 5·5 g. Ausgrabung.	100
312	**Smaragd-Tropfen;** mit Diamanten besetzt.	80
313	**Renaissance-Silberring** mit geschnittener Gemme.	30
314	**Zwei antike Silbermünzen.**	20
315	**Vier geschnittene Gemmen.**	22
316	**Zwei einzelne antike Ohrgehänge** aus Gold.	50

Schätzung in Schillingen

317	**Goldring** mit geschnittener Gemme: Krieger. Ausgrabung.	60
318	**Louis-XVI.-Ring** mit grünem Achat und Maschen.	15
319	**Sechs Knöpfe** aus Jaspis, mit Granaten besetzt. In Silberfassung.	30
320	**Fünf Knöpfe** aus Amethyst, mit Halbperlen besetzt. In Silberfassung.	25
321	**Zehn geschliffene Kristall-Knöpfe.** Silberfassung.	50
322	**Antike Skarabäe,** in Gold montiert. Als Medaillon zu tragen.	220
323	**Korallenschmuck:** Armband, Brosche und ein Paar Ohrgehänge (Weinlaub und Trauben). Biedermeier.	80
324	**Brillantring (Solitär).** Von guter Farbe, mit kleinem Kohlefleck. In der Schiene zwei kleine Brillanten. ca. 1·75 Karat.	600
325	**Brillantring (Solitär).** Von besonders schöner Farbe. ca. 0·74 Karat.	350

Gemälde alter und neuerer Meister. Aquarelle.

Schätzung in Schillingen

Otto Bauriedl.
Geb. in München 1881.

330 Bergweg. Motiv aus dem Stubaital. — 100
Gouache. Karton. Signiert. H. 46, B. 37 cm.

Josef J. Beyer.
Wien.

331 Stutzweiden a. d. Schwechat. — 200
Pastell. Karton. Signiert und datiert 1909.
H. 70, B. 90 cm.

Arthur Brusenbauch.
Geb. in Preßburg 1881.

333 Bergkuppe mit niederem Gehölz, Heidekraut und Moos. — 120
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1912.
H. 67, B. 99 cm.

Hans Canon.
Geb. in Wien 1829, gest. daselbst 1885.

334 Frauenporträt. Junge brünette Frau mit Perlenhalsband, in schwarzem Samtkleid, mit weißem Unterkleid. — 700
Öl. Leinwand. Signiert. H. 72, B. 58 cm.

Hugo Charlemont.
Geb. in Jamnitz 1850, gest. in Wien.

335 Stilleben. Auf einem Tisch mit Brokatdecke alte Folianten, Laute, Kästchen usw.; an der Wand eine Zeichnung. — 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1911. H. 38, B. 49 cm.

Salomon Corrodi.
Geb. in Zürich 1810, gest. in Como 1892.

337 Aussicht vom Monte Pinco auf Rom. — 80
Aquarell. Signiert und datiert Rom 1844. H. 22, B. 31 cm.

338 Campagna-Landschaft. Ausblick gegen die Albaner Berge. — 150
Aquarell. Signiert und datiert 1874. H. 40, B. 57 cm.

339 Römisches Motiv. — 150
Aquarell. Signiert und datiert 1874. H. 40, B. 57 cm.

Ludwig Czerny.
Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1889.

340 Waidhofen an der Ybbs. Ansicht des Schloßturmes mit dem Ufer. — 40
Aquarell. Signiert. H. 20, B. 27 cm.

341 Ansicht aus Wiener-Neustadt. — 25
Aquarell. Signiert. H. 10, B. 14 cm.

Deutsch.
Um 1800.

343 Zwei Pastellporträts: Dame mit Spitzenhaube — Herr in rotem Rock, mit weißer Perücke. 80
Je H. 28, B. 19 cm.

Deutscher Meister.
Um 1800.

344 Atelierszene. 200
Öl. Leinwand. H. 38, B. 54 cm.

Christian Wilhelm Dietrich.
Geb. in Weimar 1712, gest. in Dresden 1774.

345 Venus mit zwei Puttis, in Landschaft sitzend. Im Hintergrunde Fluß mit Tierstaffage. 1500
Öl. Holz. Undeutliche Signatur. H. 39, B. 29 cm.

Victor v. Eckhardt.

346 „Frühlingstag." Bauer auf einem Karren in einer Frühlingslandschaft. 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 55, B. 40 cm.

Margarethe Ehrlich.

347 Zyklamen in Blumentopf. 60
Öl. Karton. Monogrammiert. H. 39, B. 45 cm.

Thomas Ender.
Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1875.

348 Schwarzer See bei Zakopane (Kolawatal). 60
Aquarell. Signiert. H. 34, B. 50 cm.

349 Küstenlandschaft bei Pozzuoli. 40
Aquarell. H. 28, B. 38 cm.

350 Ansicht des Dorfes Canazei. Im Hintergrunde die Marmolata. 40
Aquarell. H. 28, B. 38 cm.

351 La Mer de Glace. Der Rhônegletscher mit Gebirgsgipfeln im Hintergrund. 40
Aquarell. H. 35, B. 49 cm.

Eugen Felix.
Geb. in Wien 1836, gest. daselbst 1906.

352 Vornehme Dame in ländlichem Morgenkostüm, mit einer Taube auf der Hand, die ihr ein Stück Zucker aus dem Munde nimmt. 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1870.
Oval. H. 96, B. 80 cm.

Leopold Fischer.
Geb. in Wien 1814, gest. daselbst.

353 Porträt-Miniatur einer jungen Dame in blauweißem Kleid. 120
Aquarell. Signiert. H. 24, B. 17 cm.
(S. Miniaturen-Ausstellung 1924, Albertina, Nr. 342.)

Ludwig Freiheit.

Geb. in Wien 1876.

354 Bauernhaus. Davor herbstliche Bäume. — 40
Öl. Karton. H. 25, B. 31 cm.

Josef Fux.

Geb. in Steinhof (N.-Ö.) 1842, gest. in Wien 1904.

355 Früchte-Stilleben. Auf einer Metalltasse eine große Melone und andere Früchte. Darunter Spitzen- und Samtdecke. — 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1875. H. 68, B. 64 cm.

F. Gruber.

München.

356 Motiv aus Ulm. Blaubrücke. — 120
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1921. H. 60, B. 50 cm.

358 Stadt am Wasser. — 75
Öl. Leinwand. Signiert. H. 23, B. 50 cm.

Karl Friedrich Gsur.

Geb. in Wien 1871.

359 Kanal in Venedig. Oben ein Verbindungssteg mit Efeu. — 50
Öl. Karton. Monogrammiert und datiert 1903.
H. 25, B. 17 cm.

Frans Franken d. J.

Geb. in Antwerpen 1581, gest. daselbst 1642.

360 In einem Tempel kniet König Salomon vor der Statue des Merkur. Rechts und links Gefolge von schönen jungen, reich gekleideten Frauen. Im Hintergrunde Ausblick auf Architekturen. — 1800
Öl. Kupfer. H. 52, B. 69 cm.
Siehe Abbildung.

Holländische Schule.

17. Jahrhundert.

361 Brustbild eines Schalkes, die Zunge herausstreckend. — 600
Öl. Holz. Rund. Durchm. 13·5 cm.

Gerard Honthorst

zugeschrieben.
(1592—1660.)

362 Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett. — 1000
Öl. Holz. H. 45, B. 40 cm.

Alouis Hunin.

Geb. in Mecheln 1808, gest. daselbst 1855.

363 „Großvaters Bibelauslegung“. In einem Interieur eines alten Patrizierhauses erklärt der Großvater seiner Familie eine Stelle aus der Bibel. — 2000
Öl. Holz. Signiert und datiert 1852. H. 73, B. 100 cm.
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

Italienische Schule.
16. Jahrhundert.

364 Madonna mit Kind unter einem roten Vorhange. — 700
Öl. Leinwand auf Holz. H. 20, B. 15 cm.

Italienische Schule.
18. Jahrhundert.

365 Christi Geburt. Vor dem halb offenen Stall naht sich ein junges Hirtenpaar der Heiligen Familie. — 1000
Öl. Leinwand. H. 58, B. 73 cm.

Carl Jung.
Geb. in Rathenow 1852.

366 Blumenstilleben: Pfingstrosen in grüner Vase. — 120
Öl. Karton. Signiert. H. 61, B. 45 cm.

Adolf Kaufmann.
Geb. in Troppau 1848, gest. in Wien 1916.

367 Landschaft mit Schafherde. — 60
Öl. Holz. Signiert. H. 19, B. 30 cm.

Isidor Kaufmann.
Geb. in Arad 1853, gest. in Wien 1921.

368 Porträtstudie. Brustbild eines Rabbiners mit Pelzmütze (das Gesicht vollendet, das übrige in Untermalung). — 800
Öl. Leinwand. Signiert. H. 27, B. 21 cm.

Oskar Laske.
Geb. in Czernowitz 1874.

371 Häusergruppe vor einem Weiher. — 50
Aquarell. Signiert und datiert 1906. H. 25, B. 34 cm.

Ferdinand Laufberger.
Geb. in Mariaschein 1829, gest. in Wien 1881.

372 Porträt eines alten Mannes mit weißem Bart, die Hände auf einen Stock gestützt. — 120
Aquarell. Signiert und datiert 1876. H. 35, B. 25 cm.

Jacobus Mancadan.
Tätig in Holland, um 1630—1645.

374 Herde in einer Gebirgslandschaft. Auf einem Bergplateau ruht im Morgennebel eine Herde von Kühen und Ziegen. Ein Hirte bläst ein Instrument, weiters zwei Hirten und ein Hund. — 2500
Öl. Holz. Signiert. H. 50, B. 83 cm.
Charakteristisches Werk des seltenen Meisters.
Siehe Abbildung.

F. Michl.
Wien.

375 Blumenstrauß in gläserner Vase. — 90
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1911. H. 61, B. 64 cm.

J. F. Mücke.
Geb. in Nagyatád 1819, gest. in Fünfkirchen 1883.

376 „Die Kostprobe". Pater Kellermeister in einem Weinkeller, aus einem Glase trinkend. — 250
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 45, B. 35 cm.

Leopold Karl Müller.
Geb. in Dresden 1834, gest. in Wien 1892.

377 Junge Araberin. Brustbild. — 120
Öl. Leinwand. Nachlaßstempel. H. 25, B. 16 cm.

Niederländischer Meister.
16. Jahrhundert.

378 Christus, zu der Vorhölle hinabsteigend. Im Hintergrund groteske Tierfiguren in phantastischer, brennender Landschaft. — 2000
Öl. Holz. H. 38, B. 51 cm.

Niederländische Schule.
Um 1700.

379 Porträt einer vornehmen Dame in weißem Spitzenunterkleide, mit rotem Atlasüberwurf. Kniestück. — 1200
Öl. Holz. H. 89, B. 69 cm.

380 Zechende Bauern in einer Schenke. — 150
Öl. Holz. H. 22, B. 28 cm.

Österreichische Schule.
Um 1500.

381 Begegnung des hl. Joachim und der hl. Anna an der goldenen Pforte. Teil eines Flügelaltars. — 200
Öl. Holz. H. 83, B. 29 cm.

Österreichische Schule.
18. Jahrhundert.

382 Blumen- und Früchtestilleben. In reich geschnitztem Rahmen. — 250
Öl. Leinwand. H. 61, B. 90 cm.

Österreichisch.
Anfang des 19. Jahrhunderts.

383 Brustbild Kaiser Franz I. in Uniform, mit hohen Orden. — 200
Öl. Leinwand. H. 53, B. 42 cm.

Österreichisch.
19. Jahrhundert.

384 Ansicht von Mariazell. Mit Staffage. — 50
Öl. Leinwand. H. 47, B. 38 cm.

Österreichischer Maler.
Um 1850.

385 Die Jungfrau Maria. — 250
Öl. Leinwand. Oval. H. 87, B. 71 cm.

Georg Emanuel Opitz.
Geb. in Prag 1875, gest. in Leipzig 1841.

386 Sieben Volksszenen. Mit reicher Staffage. 700
Aquarelle. Teilweise signiert. Je H. 28, je B. 33 cm
Kulturhistorisch interessant.

Anthonie Palamedesz.
Geb. in Delft 1601, gest. in Amsterdam 1673.

387 Musizierende Gesellschaft. In einem großen Saal um einen Tisch herum eine Gesellschaft von vornehmen Damen und Herren bei der Unterhaltung. Vielfigurige Komposition. 2400
Öl. Holz. H. 46·5, B. 62 cm.
Siehe Abbildung.

Erwin Pendl.
Geb. in Wien 1875.

388 Franzensring in Wien. Mit reicher Staffage. 60
Aquarell. Signiert. H. 17, B. 31 cm.

Franz Xaver Petter.
Geb. in Wien 1791, gest. daselbst 1866.

389 Blumenstilleben. Großes, farbenreiches Blumenstück gegen dunkelgrauen Hintergrund, in einer Vase auf einem Steintisch, mit Pfirsichen, Weintrauben und einer Feige, weiters Vögel und ein Schmetterling. 2400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 96, B. 72 cm.
Hauptwerk des Meisters.
Siehe Abbildung.

Pieter Quast
zugeschrieben.
(1606—1647.)

390 Fröhliche Gesellschaft in einer Bauernschenke. Vielfigurige Komposition. 1200
Öl. Leinwand. H. 63, B. 62 cm.

Johann Matthias Ranftl.
Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1854.

391 Kopie des Christusköpfchens nach Rubens. 800
Öl. Leinwand. Signiert. H. 35, B. 29 cm.

Rudolf Ribarz.
Geb. in Wien 1848, gest. daselbst 1904.

392 Landschaft mit einem Fluß. Im Mittelgrunde links Dorf mit Kirche. Mit Staffage. Abendstimmung. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 37, B. 58 cm.

394 Nordfranzösisches Dorf an einem Fluß. Bedeckter Himmel. Mit Staffage. 350
Öl. Holz. Signiert Paris 1911. H. 51, B. 97 cm.

Anton Richter.

Geb. in Wien 1781, gest. daselbst 1850.

394a Knabenporträt. Brustbild. — 120
Aquarell. Signiert. Oval. H. 11, B. 9 cm.

Anton Romako.

Geb. in Atzgersdorf 1834, gest. daselbst 1889.

395 Ruine Liechtenstein bei Mödling. — 100
Öl. Holz. Signiert. H. 25, B. 36 cm.

Philipp Peter Roos

zugeschrieben.

Geb. in Frankfurt 1657, gest. in Rom 1705.

396 Bärenkampf. In einer felsigen Landschaft haben drei Hunde einen Bären angefallen. — 700
Öl. Leinwand. H. 83, B. 110 cm.

Alois Schönn.

Geb. in Wien 1826, gest. in Krumpendorf 1897.

397 Der Hohe Markt in Wien. Im Vordergrunde das Standbild „Mariä Vermählung". Reiche Staffage: Wagen und Passanten. — 600
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1896. H. 78, B. 60 cm.

398 Weinlese. Mit figuraler Staffage. Motiv aus Bosnien. — 300
Öl. Karton. Signiert und datiert 1860. H. 43, B. 60 cm

Cornelius Schut.

Geb. in Antwerpen 1597, gest. daselbst 1655.

399 Anbetung des Kindes durch die Heiligen Drei Könige. Vor dem Stall die Heilige Familie mit den Königen und deren Gefolge. — 2400
Öl. Kupfer. H. 58, B. 81 cm.
Siehe Abbildung.

Anton Schrödl.

Geb. in Schwechat bei Wien 1825, gest. in Wien 1906.

399a „Morgen auf der Alm". Im Vordergrunde Sennerin mit Kühen an der Tränke. Links eine Hütte, in welcher eine Bäuerin an einem offenen Feuer sitzt. Im Hintergrunde Hochgebirgslandschaft. — 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 125, B. 106 cm.

Karl Schweninger.

Geb. in Wien 1818, gest. daselbst 1887.

400 Liebespaar. Ein Paar in altertümlicher Tracht, in einem Park sitzend. — 250
Öl. Leinwand. H. 84, B. 60 cm.

Georg Seitz.

Geb. 1810, gest. in Wien 1870.

401 Blumenstilleben mit Früchten. Davor auf einem Pflaumenzweig ein kleiner Vogel. — 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 53, B. 42 cm.

402 Früchtestilleben mit Eichhörnchen. In einem Glasaufsatz mit figuralem Fuß verschiedene Früchte, davor rechts ein Eichhörnchen mit einer Nuß. — 300
Öl. Leinwand. H. 69, B. 56 cm.

Schätzung
in Schillingen

Josef Stoitzner.
Wien.

402a Landschaft mit Bauernhäusern an einem Bach. — 300
Öl. Karton. Signiert. H. 86, B. 58 cm.

Josef Straka.
Geb. in Schloß Saar 1864.

403 Blühende Seerosen in Teich. Schilfrohr, im Hintergrunde Wald. — 75
Öl. Leinwand. Signiert. H. 47, B. 60 cm.

Rudolf Swoboda.
Geb. in Wien 1859, gest. daselbst 1914.

404 Indischer Jüngling. In blauem Gewand, mit weißer Kopfbedeckung. — 60
Öl. Holz. Signiert und datiert „89". H. 27, B. 16 cm.

Hans Temple.
Geb. in Littau 1857, gest. in Wien.

405 Atelierfest bei dem Maler Jan Steen. Inmitten der fröhlichen Gesellschaft ein Maler mit einem sich entkleidenden Modell. — 700
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1924. H. 109, B. 81 cm.

Heinrich Tomec.
Geb. in Prag 1863.

406 Blick auf Prag. Mit Staffage. — 150
Aquarell. Signiert. H. 56, B. 43 cm.

D. Ulbrichsthal.

408 Hügellandschaft. Im Mittelgrunde eine Burg, im Hintergrunde eine Stadt. Vorne ein Kloster und Staffage. — 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1862. H. 72, B. 102 cm.

Unbekannter Meister.
18. Jahrhundert.

409 Drei Genreszenen in beleuchteten Innenräumen. — 600
Öl. Leinwand. Je H. 54, je B. 66 cm.

Unbekannter Meister.

410 Madonna mit Kind und Johannesknaben. — 250
Öl. Leinwand. H. 113, B. 85 cm.

Lesser Ury.
Geb. in Birnbaum 1862.

411 Blumenstilleben: Verschiedenfarbige Blumen in hoher Vase. — 600
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1906. H. 76, B. 47 cm.
Ausgestellt 1910, Große Berliner Kunstausstellung.

K. Vikas.

412 Blumenstilleben: Feldblumen. — 60
Öl. Leinwand. Signiert. H. 42, B. 52 cm.

Francesco Vinea.
Geb. in Forli 1846, gest. in Florenz 1902.

413 Sabinerin mit Korallenkette um den Hals. Brustbild. — 800
Öl. Leinwand. Signiert. H. 31, B. 22 cm.

Leopold Heinrich Vöscher.
Geb. in Wien 1830, gest. daselbst 1877.

414 Gebirgsbach mit Holzhütten am Ufer und Staffage. Im Hintergrunde hohe Gipfel. 400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 84, B. 63 cm.

Friedrich Johann Voltz.
Geb. in Nördlingen 1817, gest. in München 1886.

415 Rinderherde an einer Furt. Im Hintergrunde Bäuerin, im Flusse Enten. 400
Öl. Holz. Signiert. H. 23, B. 48 cm.

Johann Baptist Wengler.
Geb. in Pflugg-Wildschütten 1815, gest. in Wien.

415a „In Erwartung". Junge Bäuerin, auf einer Bank sitzend, blickt von einer Alm erwartungsvoll in die Ferne. Im Hintergrunde Hochgebirge. 800
Öl. Karton. Signiert und datiert 1857. H. 75, B. 36 cm.

Wiener Schule.
Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

416 Zwei Bildnisse: a) Kaiserin Maria Theresia in Witwentracht; b) Kaiser Joseph II. Brustbilder. 600
Öl. Karton. Je H. 16, je B. 13 cm.
Zusammen in einem Rahmen.

Wiener Schule.
19. Jahrhundert.

417 Bildnis eines kleinen Mädchens, als Amorette. Mit Bogen und roten Rosen. 400
Öl. Karton. H. 31, B. 26 cm.

Wiener Schule.
Um 1830.

418 Porträt einer Dame in schwarzem Kleide. Halbfigur. Landschaftlicher Hintergrund. 30
Öl. Leinwand. H. 19, B. 16 cm.

419 Porträt einer Dame in rotem Kleide vor einer Gebirgslandschaft. 40
Öl. Leinwand. H. 19, B. 16 cm.

Wiener Schule.
18. Jahrhundert.

419a Bildnis eines alten Mannes in rotem Gewand mit Pelzverbrämung. 120
Öl. Holz. H. 18, B. 14 cm.

Charles Wilda.
Geb. in Wien 1854.

420 Nubierin mit rotem Stirntuch. 70
Öl. Holz. Signiert. H. 37, B. 23 cm.

420a Sechs Hinterglasmalereien mit Szenen aus der Bibel: Zacharias und der Engel, Rahel am Brunnen usw. 180
Deutsch, 18. Jahrh. Je H. 23, je B. 31 cm.

Miniaturen.

Schätzung in Schillingen

Claire Bergeret.

Tätig in Paris, um 1830.

421 Bildnis eines jungen Herrn in grauem Rock, mit gelber Weste. Säulenhalle als Hintergrund. Brustbild. En face. — 400
Elfenbein. Signiert. H. 8·5, B. 7 cm.

Französische Schule.

19. Jahrhundert.

422 Bildnis einer jungen Dame in weißem Kleide, mit rosa Gürtel. Über dem braunen Lockenhaar weißes Spitzenhäubchen mit rosa Maschen. Gürtelbild. — 300
Elfenbein. Oval. H. 14, B. 11 cm.

Lié Louis Perin.

Geb. in Reims 1753, gest. daselbst 1817.

423 Porträt eines Herrn in dunklem Rock, mit weißer Vatermörder-Krawatte. Brustbild. — 300
Elfenbein. Signiert. Rund. Durchm. 8 cm.

Emanuel Peter.

Geb. in Jägerndorf 1799, gest. in Wien 1873.

424 Bildnis einer jungen blonden Dame in weißem, dekolletiertem Gazekleide, mit Rose an der Brust. Schwarze Seiden-Coiffüre und Rose im Haar. Gürtelbild. — 600
Elfenbein. Signiert.

425 Bildnis einer blonden Dame in weißem, dekolletiertem Gazekleide, mit blauem Schal. Gürtelbild. — 400
Elfenbein. Signiert: Em. Peter nach Einsle.
Oval. H. 9, B. 7·5 cm.

Wiener Schule.

Um 1830.

426 Bildnis eines jungen Mannes in schwarzem Rock, mit ebensolcher Vatermörder-Krawatte. Brustbild. — 70
Elfenbein. Oval. H. 7·5, B. 6 cm.

427 **Tableau** mit sieben Elfenbein-Miniaturen: Männer- und Frauen-Porträts, wahrscheinlich Mitglieder eines fürstlichen Hauses. Brustbilder. Verschiedene Formate. — 400
In einem Barock-Kirchenrahmen.

Kupferstiche.

427a Ansicht des Stadt-Platzes zu Gemünd, des Traun-Sees und der Gebirge. Mit reicher Staffage. Runk del., Ziegler sc. (ca. 1800). Koloriert. qu.-fol. Gerahmt. — 50

428 Das Stift Spital am Piern in Ober-Oesterreich. Mit Staffage. Jaschky del. et sc. (ca. 1800). Koloriert. Wien, bey F. X. Stöckl. qu.-fol. Gerahmt. — 40

429 Miss Kemble. Painted by Sir Joshua Reynolds, engraved by John Johnes. Schabkunst. London, publ. 1784 by J. Jones. fol. Gerahmt. 100
Sehr guter Abdruck, mit Rand.

430 The Affectionate Brothers. Sir Joshua Reynolds p., F. Bartolozzi sc. In brauner Punktiermanier. Publ. 1791 by M. Benedetti, London. fol. Gerahmt. 300
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

431 Tho Hon[ble] Miss Monckton. Ganze Figur, in einer Landschaft neben einer Ballustrade sitzend, zu ihrem Füßen ihr Hündchen. Painted by Sir Joshua Reynolds, engraved by John Jacobi. Schabkunst. London, publ. 1799 by John Jacobi. gr.-fol. Gerahmt. 300
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Selten.

Zinn.

434 **Zwei gedeckelte Zinn-Zuckerdosen.** 15
Um 1800.

435 **Ein Paar Zinn-Leuchter.** Geriffte Wandungen. 30
Feinzinnmarken, Mitte des 18. Jahrh. Je H. 19 cm.

436 **Zinn-½-Liter-Maß und Zinn-Kumme.** 25
Feinzinnmarken.

437 **Weihbrunnkessel, Pfefferstreuer und Salzfaß.** Zinn. 22
Um 1800.

438 **Gedeckelter Zinnkrug** in konischer Form. 25
Datiert 1767. H. 27 cm.

439 **Sechskantige, gedeckelte Zinn-Schraubenflasche** mit ornamentiertem Griff. 20
Feinzinnmarke am Deckel. Um 1800. H. 19 cm.

440 **Zinnkrug** mit Schnabelausguß. Schraubdeckel mit Ring. 50
Schweiz, 18. Jahrh. H. 35 cm.

441 **Gedeckelte Zinnkanne**, gebauchte Form. Schnabelausguß. 30
Mitte des 18. Jahrh. H. 14 cm.

442 **Große, sechskantige, gedeckelte Zinn-Schraubenflasche** mit ornamentiertem Griff. 20
Um 1800. H. 24 cm.

443 **Sechskantige, gedeckelte Zinn-Schraubenflasche** mit ornamentiertem Griff. 20
Datiert 1808. H. 20 cm.

444 **Zinnkanne** mit graviertem, ornamentiertem Dekor. 20

445	**Gebauchte Zinnkanne** mit Deckel, in Form eines Fasses. Feinzinnmarke. H. 20 cm.	20
446	**Gedeckelte Zinn-Zuckerdose** mit Seitengriffen. Barockstil.	20
447	**Gedeckelte Zinnkanne** mit ornamentiertem Ausguß (Schwanenkopf). Um 1800. H. 24 cm.	20
448	**Zinnvase** mit Doppelhenkel. Mitte des 18. Jahrh. H. 17 cm.	15
449	**Gedeckeltes Zinngefäß** mit Griff. 18. Jahrh. H. 26 cm.	20
450	**Zwei gebauchte und gedeckelte Zinnkannen.** Feinzinnmarken, Mitte des 18. Jahrh. H. 18 und 22 cm.	30
451	**Gebauchte und gedeckelte Zinnkanne** mit strohumflochtenem Henkel. Mitte des 18. Jahrh. H. 16 cm.	15
452	**Zinnkanne,** gebaucht, mit figuralem Ausguß. Feinzinnmarke.	15
453	**Zwei Zinnkannen** mit ornamentierten Bordüren. Um 1800.	35
454	**Zwei Barock-Zinnkannen** mit Schnabel-Ausguß. Geriffte Wandungen. Engel-Zinnmarken. H. 14 und 20 cm.	30
455	**Kleine, sechskantige Zinn-Schraubenflasche und kleine Barock-Zinnkanne.**	25
456	**Barock-Zinnkanne,** gerifft. H. 17 cm.	20
457	**Walzenförmiger Zinnkrug** mit Schnabel-Ausguß. Am Deckel gravierte Buchstaben. Feinzinnmarke, Jahreszahl 1835. H. 15 cm.	25
458	**Gedeckelter Zinnkrug,** konische Form, mit eichelförmigem Drücker. Feinzinnmarke, Ende des 18. Jahrh. H. 18 cm.	20
459	**Großer Zinnteller.** Im Spiegel getriebene Krone. Gravierte Randbordüre. Durchm. 34 cm.	10
460	**Drei Zinnschalen** mit Untertassen. Feinzinnmarken, um 1800.	30
461	**Große, persische Kanne,** graviert. Kupfer, verzinnt. 18. Jahrh. H. 56 cm.	40
462	**Zinnschüssel** mit Doppelhenkel. Feinzinnmarke, Mitte des 18. Jahrh. Durchm. 18 cm.	12

463 **Zwei Zinnschüsseln** mit Doppelhenkeln. — 25
Feinzinnmarken.

464 **Sechs Zinnteller.** — 60
Feinzinnmarken, Mitte des 18. Jahrh.

465 **Fünf verschiedene Zinnteller.** — 60
Feinzinnmarken, Mitte des 18. Jahrh.

466 **Zwei Zinnteller,** graviert. Im Fond figurale Szenen. — 30
Mitte des 18. Jahrh.

467 **Sechs Zinnteller** mit gewellten Rändern. — 50
Feinzinnmarken, Mitte des 18. Jahrh. Je Durchm. 23 cm.

468 **Fünf verschiedene Zinnteller.** — 60
Feinzinnmarken, Mitte des 18. Jahrh.

469 **Gedeckelte Zinn-Wasserblase** in Form einer Vase, mit ornamentiertem Doppelhenkel und ebensolchem Ausguß. — 60
Um 1780. H. 45 cm.

470 **Zinn-Wasserblase** mit ornamentierten Henkeln. An der gewellten Vorderwand Maskaron mit Ausguß. — 50
Um 1780. H. 26 cm.

470a **Zwei kleine, gedeckelte Zinn-Terrinen** mit geriffter Wandung und Henkeln. — 40
Mitte des 18. Jahrh.

III. AUKTIONSTAG.

Donnerstag, den 14. Februar 1935.

Kat.-Nr. 471—727.

Bronzen, Elfenbein usw.

		Schätzung in Schillingen
471	**Kirchenampel** aus Messing; getriebene Arbeit, an drei Ketten hängend. 18. Jahrh.	40
472	**Tabaksraspel.** Elfenbein. Muschelscharnier und Muschelauslauf. Auf dem Deckel die Sonne in Wolken, eine Götterversammlung und, als Hauptszene, Vulkan, stehend, vom Rücken gesehen, das Netz ausbreitend, mit dem er Venus und Mars, die in einem fürstlichen Himmelbett liegen, einfängt. Darunter Amor, die Hände weinend an die Augen führend. Französisch, erste Hälfte des 18. Jahrh. L. 20, B. 5·4 cm.	180
473	**Tabaksraspel.** Elfenbein. Muschelige Verzierung am Scharnier und Auslauf. Im Deckelfeld Liebespaar, bäuerisch gekleidet. Niederländisch, Anfang des 18. Jahrh. L. 18·5, B. 5 cm.	150
474	**Tabaksraspel.** Elfenbein. Am Scharnier Maskaron, im Feld Jupiter mit Blitzbündel, neben ihm der Adler. Darunter gekreuzte Füllhörner und ein Herz. Muschelauslauf. Deutsch, Anfang des 18. Jahrh. L. 20, B. 7·2 cm.	180
475	**Tiroler Glockenspeis** mit Doppelhenkel, auf drei Füßen. Um 1700.	40
476	**Weihrauchgefäß.** Getriebene Bronze. 18. Jahrh.	30
477	**Öllampe.** Bronze, mit Kupferverzierungen und Maskarons. Löwenköpfe. Um 1820.	30
478	**Kupferemail-Dose** in Bronze-Einfassung. Biedermeier.	20
479	**Kleines Triptychon** aus Bronze. Mit religiösen Darstellungen. Russisch, 18. Jahrh.	30
480	**Standuhr,** Bronze, vergoldet. Das Gehäuse in gotischem Stil, als Bekrönung eine weibliche Figur (Austria). Unter Glassturz. H. 35 cm.	80
481	**Moosachat-Dose,** in Bronze montiert. Um 1800. L. 7·5 cm.	20

482 **Reiseuhr** aus vergoldeter Bronze, guillochiert. Bronze-Zifferblatt. In Etui. — 50
Um 1830.

483 **Teller** aus getriebenem Messing. Im Spiegel Palmetten und Inschrift. Am Rande gravierte Rosetten und Blattbordüre. — 50
16. Jahrh. Durchm. 44 cm.
Etwas beschädigt.

484 **Zwei Elfenbein-Porträts** in Relief: Kaiser Franz und Kaiserin Karoline Auguste. In schwarzen Rahmen. — 40

485 **Marmor-Relief:** Richard Wagner. — 65
Signiert: L. Moos. H. 26 cm.

486 **Ein Paar Kirchenleuchter.** Bronze, mit Palmetten-Bordüren. Kugelfüße. — 50
Je H. 46 cm.

487 **Briefbeschwerer:** Zwei Bronze-Sphingen, auf Marmorsockel. — 20

488 **Marmorfigur:** Nacktes Mädchen am Brunnen. — 60
H. 51 cm.

489 **Mantel-Madonna,** Terrakotta, bunt gefaßt, auf einer Wolke mit zwei Cherubköpfen stehend. — 100
Oberitalien, Beginn des 17. Jahrh. H. 35 cm.

490 **Mutter-Gottes-Statuette,** Elfenbein. — 50
Beginn des 18. Jahrh. H. 12·5 cm.

491 **Steinschloßpistole,** goldtauschiert und mit Silberbeschlag. — 30
Orientalisch, 18. Jahrh.

492 **Steinschloßpistole** mit Radschloß. Silberbeschlag. — 25
Orientalisch, 18. Jahrh.

493 **Pulverhorn** aus Bronze, mit Blatt-Ornamenten. — 15
Biedermeier.

494 **Vier Pulverhörner** aus Horn. — 30

495 **Ledertasche** mit buntem Dekor. — 30
Spanisch, um 1700.

496 **Liegender Bronze-Elefant,** braun patiniert. — 140
Signiert: W. Zügel. H. 30 cm.

497 **Reitende Amazone, einen Speer schleudernd.** Bronze, dunkel patiniert. Auf hohem Sockel. — 250
Bezeichnet: Franz von Stuck. H. 65 cm.

498 **Gott Osiris.** — 100
Ägyptische Ausgrabung, um 600 vor Christi. Signiert.

499 **Ein Paar fünfarmige Wand-Appliken** aus feuervergoldeter Bronze. — 250
Louis-XV.-Stil.

Skulpturen.

Schätzung in Schillingen

500 **Holzstatuette** des Apollo, nach der Antike. 30
Vor 1700. H. 21 cm.
Beschädigt.

501 **Geschnitzter, vergoldeter Doppeladler** aus Holz. Als Beleuchtungskörper montiert. 30

502 **Kleine Holzskulptur:** Grablegung Christi. Spuren von Polychromierung. 30
Um 1700. H. 16 cm.

503 **Statuette** des hl. Bernhard, Holz, ungefaßt. 60
Spanisch, Mitte des 17. Jahrh. H. 18 cm.

504 **Holzengel,** polychromiert. Als Beleuchtungskörper montiert. 70
18. Jahrh.
Beschädigt.

505 **Ein Paar Holzengel,** polychromiert. Als Beleuchtungskörper montiert. 60
Je H. 35 cm.

506 **Holzskulptur:** Hl. Anna, sitzend, mit Spinnrocken, zu ihrer Linken hl. Maria. Mit Strahlenkranz. Polychromiert. 200
Beginn des 17. Jahrh. H. 67 cm.

507 **Holzfigur:** Hl. Paulus. Polychromiert und vergoldet. 50
18. Jahrh. H. 48 cm.

508 **Holzskulptur:** Hl. Josef, ganze Figur, in reichem Faltengewande, mit Mantel. 150
Spanien, um 1700. H. 66 cm.

509 **Holzskulptur:** Madonna. Polychromiert und vergoldet. Auf volutenförmigem Wandsockel, mit geflügeltem Puttokopf. 250
H. 148 cm.

510 **Vier Holz-Statuetten,** die vier Jahreszeiten darstellend. Auf Barocksockeln. Lindenholz. 200
18. Jahrh. Je H. 31 cm.

Blüthner-Flügel.

514 **Mignonflügel** der Fa. Blüthner, schwarz politiert. Kreuzsaitig, mit Metall-Bespannung. Nr. 93.302. Tadellos erhaltenes, erstklassiges Instrument. 3200

Kunstmobiliar, Uhren, Luster, Spiegel.

		Schätzung in Schillingen
516	**Wandapplike** aus getriebenem Weißmetall. Mit bunter chinesischer Lampe.	40
517	**Ovale Tischvitrine** auf vierbeinigem, geschweiftem Untergestell. Innen mit rotem Plüsch bezogen. Biedermeierstil.	50
518	**Tabernakel-Rahmen**, Holz, vergoldet. H. 27, B. 43 cm.	40
519	**Achtkantiges Taburett** mit Perlmutter- und Messing-Einlagen. H. 49 cm.	40
520	**Kleine Vitrine** mit schwarzen, gewundenen Säulen. Nußholz. 18. Jahrh. H. 31, L. 53 cm.	50
521	**Tischvitrine**, Kirschholz, auf geschweiften, sich verjüngenden Beinen. Mit Zwischenbrett. Bronzebeschläge. Um 1830. L. 64, B. 48 cm.	70
522	**Zweiladiger Spieltisch**, Nußholz. Die Seitenteile in Lyraform, mit Verbindungssteg. Grüne Tuch-Bespannung. Um 1830. Durchm. der Platte 94 cm.	80
523	**Wandspiegel** in Nußholz-Rahmen, mit vergoldeten Leisten. Um 1820. H. 98, B. 68 cm.	60
524	**Standuhr**, Holz, geschnitzt und vergoldet. Das Gehäuse umgeben von Festons und Girlanden, links ein Putto; architektonischer Aufsatz. Mit Schlagwerk. Um 1780. H. 51, B. 50 cm. Fa. Marchand à Paris.	80
525	**Ovaler, geschnitzter und vergoldeter Rokoko-Rahmen.** H. 73 cm.	80
526	**Biedermeier-Standuhr**, Mahagoni, reich intarsiert.	40
527	**Handspiegel** in figuraler, vergoldeter Bronzefassung, mit geschnitztem Elfenbeingriff.	40
528	**Wandapplike** aus Holz, vergoldet.	15
529	**Zwei Leuchtkörper** in Kartuschenform. Holz, geschnitzt und vergoldet. 18. Jahrh. Je H. 59 cm.	30
530	**Ein Paar Metall-Wandappliken**, mit Glas belegt und Glasprismen.	60
531	**Sechsarmiger Holzluster**, geschnitzt und weiß lackiert. Biedermeier.	80
532	**Bank**, schwarz lackiert. Gelber Seidenbezug mit Goldborte. Chipendale-Stil.	80
533	**Zweiarmige Wandapplike** aus Holz, geschnitzt und vergoldet, getragen von Adler. Mit Spiegel.	50

Nr.	Beschreibung	Schätzung
534	**Rundes Salontischchen** auf drei Füßen. Die intarsierte Bronzeplatte mit verschiedenfarbigen Hölzern eingelegt. Durchm. 50 cm.	100
535	**Ovaler Tisch** auf geschnitztem Untergestell, goldverziert. Nußholz. Barockstil.	100
536	**Ottomane**, mit gepreßtem, rotem Plüsch bezogen.	60
537	**Karniese**, geschnitzt und vergoldet. L. 200 cm.	40
538	**Aufklappbarer Lehnstuhl** mit geschnitztem Gestell. Gelber Rips-seide-Bezug. Biedermeier.	120
539	**Poudreuse**, aufklappbar. Im Innern Spiegel. Mit zwei Laden. Vasen- und Blumen-Intarsia auf der Platte. Rosenholz. Auf sich verjüngenden Füßen, mit Bronzeschuhen. H. 72, L. 60, T. 40 cm.	150
540	**Konsoltisch** mit hohem Spiegel. Kirschholz. Anfang des 19. Jahrh. H. 214, B. 95, T. 46 cm.	100
541	**Eckkasten** mit Aufsatz. Im Oberteil zwei Glastüren, im Unterteil zwei Türen. Nußholz und Mahagoni. Eingelegte Bordüre und Rosetten. Um 1780. H. 190, B. 67, T. 40 cm.	180
542	**Drei Stühle.** Nußholz. Geschweifte Lehnen. Rohrgeflecht. Um 1830.	120
543	**Sofa** aus Pappelholz. Die Seitenteile nach auswärts geschweift; auf der Rückenlehne schwarze Leiste. Roter Stoff-Bezug. Früh-Biedermeier.	120
544	**Ein Paar geschnitzte und vergoldete Holz-Wandappliken:** Adler, auf Balken sitzend.	100
545	**Zwei geschnitzte Barock-Konsolen** mit Marmorplatte. Braun-gold. Je H. 83, B. 70, T. 38 cm.	150
546	**Achtarmiger Holzluster**, geschnitzt und vergoldet. Biedermeier.	120
547	**Eckschrank**, Eichenholz, geschnitzte Rocailles und Kartuschen. Zweigeschossiger Bau mit étagèrenartigem Aufsatz. Mitte des 18. Jahrh. H. 245, B. 98 cm.	150
548	**Causeuse**, geschnitzt und vergoldet, bezogen mit rosa, metalldurchwirktem Brokat des 18. Jahrh. Rokokostil.	150
549	**Standuhr** aus feuervergoldeter und dunkler Bronze. Das Gehäuse flankiert von Darstellungen der Artemis, unterhalb gleichfalls die Jagdgöttin, als Bekrönung Putto, auf einem Hirsch reitend. Marmorsockel. Um 1820. H. 59 cm.	220

550 **Damen-Schreibtisch,** dreiladig, Palisander, mit massiven, feuervergoldeten Bronzebeschlägen. Lederbezogene Platte. 270
Französisch, Louis-XVI.-Stil. L. 105, B. 75 cm.

551 **Maurischer Spieltisch** auf geschweiftem Untergestell mit Verbindungssteg. Reich mit verschiedenfarbigen Hölzern und Perlmutter intarsiert. 250
Im Stil des 18. Jahrh. Durchm. der Platte 84 cm.

552 **Eckschrank.** Im Oberteil zwei verglaste Türen und Spiegel-Rückwände. Im Unterteil zwei Türen, flankiert von weiß gestrichenen Säulen. Schwarze Stab-Verzierungen. 250
Um 1820. H. 182, B. 127, T. 69 cm.

553 **Desgleichen.** 250

554 **Aufsatzschrank.** Der Oberteil mit zwei Glastüren und drei Laden, im Unterteil zwei Türen. Abgeschrägte Kanten. Kirschholz, intarsiert. 250
Um 1780. H. 210, B. 146, T. 60 cm.

555 **Vier schwarz politierte Biedermeier-Stühle.** Auf den geschweiften Lehnen vergoldete Adler. Lichtblauer Seidenbezug. 200
Beginn des 19. Jahrh.

556 **Sofa** und **zwei Fauteuils,** halbrunde Form. Schwarze Säulenfüße, mit vergoldeten Bronze-Beschlägen. Bezogen mit lichtblauem Brokat. 320
Empirestil.

557 **Holländischer Kabinettschrank,** zweitürig, auf geschweiftem Untergestell. Schwarzlack, mit Gold-Chinoiserien: Landschaften, Figuren etc. Im Innern zehn Laden, Rotlack, mit Goldbemalung. 200
H. 154, B. 78, T. 42 cm.

558 **Zweitüriger Garderobeschrank.** Nußholz. Auf den Türen je zwei Füllungen mit teilweise vergoldeten Bordüren. An den Seiten abgeschrägte Kanten mit schnurartigen Bordüren und vergoldeten Rosetten. Geschweiftes Gesims, in der Mitte desselben eine Büste Kaiser Josefs II. 300
Um 1780. H. 205, B. 170, T. 67 cm.

559 **Salongarnitur,** bestehend aus Sofa, zwei Armlehnstühlen, zwei Sesseln und Hocker. Die Gestelle braun-gold. Bezogen mit rotem Damast; auf den Lehnen Stickereien mit Goldspitzen. 400
Barockstil.

560 **Ein Paar vierarmige Kristallglas-Stehleuchter** mit Glasketten- und Prismen-Behängen. Dazu violette Seidenschirme mit Goldverzierungen. 150
Biedermeier. Je H. 70 cm.

561 **Spieltisch.** Palisander, mit Blumen-Marketerie. 140
Holland.

562 **Tisch und zwei Hocker.** Schwarzlack, mit chinesischen Landschaften in Gold. 200
H. des Tisches 75 cm, H. der Hocker je 46 cm.

563 **Aufsatzschrank.** Eichenholz. Der Oberteil mit zwei verglasten Türen und drei Laden, im geschweiften Unterteil drei Laden. Geschnitzte und teilweise vergoldete Kugelfüße. 400
Mitte des 18. Jahrh. H. 118, L. 127, T. 66 cm.

564 **Bett,** geschnitzt und teilweise vergoldet. Nußholz. Mit kleinem Baldachin. 150
Um 1780.

565 **Dreiladige Kommode** mit geschweifter Vorderwand. Nußholz, mit Linien-Intarsia. Massive Bronzebeschläge. 350
Mitte des 18. Jahrh. H. 79, L. 130, T. 66 cm.

566 **Salongarnitur,** bestehend aus Tisch, Sofa, zwei Fauteuils und zwei Stühlen. Kirschholz, reich intarsiert. Dreifarbiger Damastbezug. 600
Biedermeier-Stil.

567 **Marmorbüste der Venus.** 70
H. 62 cm.

568 **Französische Kamingarnitur,** bestehend aus großer Standuhr und zwei je sechsarmigen Kandelabern. Aus dunkler und vergoldeter Bronze. Uhr auf rotem Marmorsockel. 600
Empirestil.

569 **Bronzecluster,** feuervergoldet und ziseliert, mit Putten verziert, neunflammig. 200

Teppiche.

573 **Mahal.** 314×222. 800

574 **Anatolischer Gebetteppich.** 192×137. 250

575 **Ghordes.** 253×192. 400

576 **Kasak-Läufer.** 315×112. 300

577 **Anatolischer Teppich.** 265×152. 320

578 **Mossul.** 193×116. 200

579 **Anatolischer Halbseidenteppich.** 173×108. 200

580 **Anatolischer Halbseidenteppich.** 158×123. 220

581 **Bidjar.** 205×136. 350
Kleine Reparatur.

582 **Fünf kleine anatolische Vorleger.** Stück 30

583 **Belutschistan.** 155×80. 100

584 **Anatol.** 195×130. 300

585 **Kasak.** 320×110. 175

586	**Bochara.** 140×110.	200
587	**Kasak.** 405×155.	650
588	**Täbris.** 430×300.	850
589	**Afghan.** 160×95.	120
590	**Kasak.** 245×120.	300
591	**Täbris.** 140×75.	130
592	**Täbris.** 140×75.	130
592a	**Mesched.** 430×330.	800
593	**Ferahan.** 600×434. Beschädigt.	550
593a	**China-Teppich.** 365×280.	900

---

594 **Antependium** in Gobelintechnik. Ein Mittelfeld mit Darstellung des hl. Johann von Nepomuk, umgeben von stilisierten Akanthus-Arabesken, Fruchtbündeln und Blüten in schönen Farben. Mit Metallfaden durchwirkt. 3000
Mitte des 17. Jahrh. H. 90, B. 190 cm.
In geschnitztem Rahmen.

Textilien.

595 **Vespermantel** aus Brokat. Heller Grund mit buntem Blumendekor. Goldborten. 100
Ende des 18. Jahrh.

596 **Gobelin-Streifen.** Figuren- und Pflanzenmotive. 100
Flämisch, um 1700. L. 120, B. 34 cm.

597 **Rechteckiger Wandbehang** mit metallischer Reliefstickerei, Ranken- und Bandwerk auf hellem Seidengrund. 120
Um 1700. L. 248, B. 96 cm.

598 **Halbseiden-Anatol-Klavierdecke.** 170×120. 250

600 **Rosenroter Brokat-Wandbehang,** an drei Seiten von Metallspitze umgeben. 35
L. 177, B. 57 cm.

601 **16 Vorhangteile** aus roter Seide. Mit Posamenterie. 200

602 **Breite Goldspitze** mit Linienmotiven und Blattwerk. Mit rosa Seide unterlegt. 60
Um 1700. L. 245, B. 39 cm.

Ostasiatische Kunst.

Nr.		Schätzung in Schillingen
605	**Dreiteiliger Etagèrenständer.** Grüner Lack, mit bunten Chinoiserien. Japan.	30
606	**Zwei gebauchte Craquelée-Vasen** mit Blumen-, Pflanzen- und Vogeldekor. Japan. Je H. 39 cm.	40
607	**Palmentopf** aus Bronze, braun patiniert, mit plastischem Vogel- und Pflanzendekor. H. 20, Durchm. 20 cm.	30
608	**Ein Paar sechskantige Fayencevasen** mit blauem Pflanzendekor. Japanisch. Je H. 30 cm.	30
609	**Japanischer Schirmständer.** Gelber Fond mit reichem Pflanzen- und Drachendekor. H. 45 cm.	50
610	**Ein Paar hohe blaue Porzellanvasen** mit reichem Golddekor. Chinesisch. Je H. 40 cm.	60
611	**Satsumavase** mit buntem, figuralem und reichem Golddekor. H. 19 cm.	20
612	**Ein Paar indische Bronzevasen** mit figuralen Henkeln und buntem Cloisonnédekor. Je H. 37 cm.	80
613	**Teakholz-Ständer,** reich geschnitzt. Auf der Platte Malerei: Drache. Japan. H. 59 cm.	60
614	**Sechskantiger, japanischer Palmentopf,** Fayence. Grüner Fond mit buntem Blumendekor.	25
615	**Satsuma-Foohund.** Alt-Japan. H. 33 cm. Beschädigt.	30
616	**Ein Paar Elefanten** aus Bronze. Cloisonné. Auf dem Sattelsitz Vasen mit vergoldeten Löwen-Henkeln. Alt-China. Je H. 57, je B. 46 cm.	450
617	**Großer sechsteiliger Paravent.** Pfefferrohr-Gestell. Auf den Wänden Malereien auf Karton: Chinesische Volkstypen. H. 215 cm.	120
618	**Fünfteiliger Paravent.** Pfefferrohr-Gestell. Mit fünfzehn, auf Leinwand gedruckten, bunten Darstellungen. Japanisch. H. 164 cm.	90
619	**Chinesischer Tempel-Vorhang** aus roter Seide. Gold- und bunte Stickerei: vier Figuren; mit chinesischer Anschrift. Schwarze Bordüre. H. 240, B. 182 cm.	200

620 **Zweiteiliger Paravent,** reich geschnitztes Gestell. Mit Vogel- und Pflanzendekor aus Elfenbein und Perlmutter. Auf der Rückseite Rotlack, mit Blumendekor. 240
Japan.

621 **Teakholz-Ständer,** reich geschnitzt. Geschweiftes Untergestell, auf durchbrochener Fußplatte. 100
Japan. H. 75 cm.

622 **Cloisonné-Koro.** Blauer Grund mit Blumendekor. Ausladende seitliche Henkel, drei Füße mit vergoldeten Bronze-Foohundköpfen. Drache aus Goldbronze als Deckel-Bekrönung. Auf geschnitztem Holzsockel. 800
Alt-China. Ohne Sockel H. 78 cm.

623 **Ein Paar Tempelhunde,** Cloisonné, mit abnehmbaren Köpfen. 800
Alt-China. Je H. 45, je L. 80 cm.
Leicht beschädigt.

624 **Gedeckeltes Bronze-Koro** mit Drachenhenkeln und Foohund am Deckel. Auf der durchbrochenen Wandung Drachen. 100
Japan. H. 25 cm.

NACHTRAG.

Die hier folgenden Nummern gelangen am

II. Auktionstage, Mittwoch, den 13. Februar 1935,

zur Versteigerung.

Gemälde.

Hugo Charlemont.

Geb. in Jamnitz 1850, gest. in Wien.

625 Alte Küche in Millstatt. Zwei Frauen am Herdfeuer. 150
Aquarell. Signiert. H. 33, B. 45 cm.

Hugo Darnaut.

Geb. in Dessau 1851.

626 Bauernhaus an einem Weiher. Mit Staffage. 200
Öl. Karton. Signiert und datiert 1889. H. 24, B. 35 cm.

Francesco Furini

zugeschrieben.
(1600—1646.)

627 Danae und der Goldregen. 500
Öl. Leinwand. H. 39, B. 48 cm.

V. Gorgon.

Wien.

628 Motiv aus Kärnten. Weg mit Kreuz, im Hintergrunde Berggipfel. — 80
Öl. Leinwand. Signiert. H. 42, B. 53 cm.

Ernst Graner.

Geb. in Wordau 1865.

629 Das Lustschloß Schönbrunn. Mit Staffage. — 80
Aquarell. H. 25, B. 38 cm.

Eugen Jettel.

Geb. in Johnsdorf 1845, gest. in Lussingrande 1901.

630 Motiv aus der Bretagne. Im Hintergrunde eine Häusergruppe, vorne Wiese mit Hühnern. — 400
Gouache. Karton. Signiert (und mit Nachlaßstempel). H. 44, B. 64 cm.

Josef Kriehuber.

Geb. in Wien 1800, gest. daselbst 1876.

631 Almhütte in Hochgebirgslandschaft. Vorne zwei Sennerinnen mit einer Kuh. — 200
Aquarell. Signiert und datiert 1846. H. 23, B. 31 cm.

Ernst Nowak.

Geb. in Troppau 1851, gest. in Wien 1919.

632 In der Klosterkirche. Ein junges Mädchen sieht dem Küchenmeister beim Obstschälen zu. — 300
Öl. Holz. Signiert. H. 34, B. 27 cm.

Porzellan usw.

633 **Teile eines Alt-Wiener Speiseservices,** bestehend aus größer Terrine mit Untersatz, 32 verschiedenen Tellern, 8 verschiedenen Schüsseln, 2 Salzfässern und Senftiegel. Grüner Weinlaub-Dekor mit Goldstäben. — 200
Blauer Bindenschild, um 1817.
Fuß der Terrine beschädigt.

634 **Dreiladige, geschweifte Kommode,** teilweise geschnitzt. Weiß-gold, vergoldete Bronzebeschläge. — 200
Mitte des 18. Jahrhunderts. H. 97, L. 126, T. 69 cm.

635 **Standuhr,** Kirschholz, mit vier Alabaster-Säulen. Am Zifferblatt bewegliche Figur: Amor als Schmied. Als Bekrönung Biskuitbüste: Friedrich Schiller. — 40
Um 1830.

636 **Schreibtisch** mit Aufsatz, schwarz lackiert. Reiche Elfenbein-Intarsia. Im Aufsatz Mitteltür und neun Laden. — 200
Italienisch, 18. Jahrh.

637 **Schwarzes, zweitüriges Lack-Kabinett,** auf Tischgestell. Im Innern architektonischer Aufbau mit vier Säulen, oberhalb Galerie; mit Wellenleisten reich verziert. Bein-Intarsia: Figuren, Ornamente und Tiere. 12 Laden. — 200
Italienisch, Beginn des 18. Jahrh. H. 140, B. 86, T. 49 cm.

638 **Spinett** in Form einer stehenden Harfe. Mahagoni, mit schwarzen Verzierungen und vergoldeten Bronze-Beschlägen. — 400
Um 1800. Fa. J. Seiler, München.

639 **Zwei Ohrenfauteuils,** Kirschholz. Mit Gobelin-Stickerei. — 400
Biedermeierstil.

640 **Runder Tisch,** Pappelholz, auf vierkantigem Säulenfuß. Auf der Platte Intarsia: breite Arabesken-Bordüre. — 200
Biedermeierstil. Durchm. 110 cm.

641 **Sofa und zwei Fauteuils.** Reich geschnitzte und vergoldete Gestelle. Mit Gobelin-Bezug: Figuren- und Pflanzenmotive. — 1200
Barockstil.

642 **Bank und zwei Sessel.** Die Gestelle weiß-gold. Gelber, gestickter Brokatbezug, metalldurchwirkt. — 350
Mitte des 18. Jahrh.

643 **Stehlampe.** Der Leuchtkörper aus Holz, polychromiert. Mit Seidenschirm. — 50

644 **Metall-Kirchenleuchter,** teilweise vergoldet und versilbert. Als Stehlampe montiert, mit neuem, rotem Brokatschirm. — 120
Barock.

645 **Perückenbüste,** Holz, geschnitzt und polychromiert. — 70
18. Jahrh. H. 63 cm.

646 **Wandspiegel** in geschnitztem Rahmen. Braun-gold, mit Festons verziert. — 60
H. 99, B. 68 cm.

Bücher.

Schätzung in Schillingen

651 **Anzengruber L.** Ges. Werke. 10 Bde. O. Ln. 25

652 **Aretz G.** Die elegante Frau. Eine Sittenschilderung vom Rokoko b. z. Gegenwart. Mit 63 Lichtdrucktafeln. O. Ln. 10

653 **Baumgarten Daniel u. A. de Waal.** Rom, das Oberhaupt, die Einrichtung u. die Verwaltung d. Gesamtkirche. Reich illustriert. W. 1899. 15

654 **Belović J.** Die Sitten der Südslawen. Mit 100 Abb. Hfrz. 15

655 **Blei F.** Geist u. Sitten des Rokoko. 2 Bde. Mit zahlr. Tafeln. Hfrz. 18

656 **Bodenstein C.** 100 Jahre Kunstgeschichte Wiens 1788—1888. W. 1888. Hln. 8

657 **Böhmen.** Vollst. teutsches Stadt-Recht im Erb-Königreich Böheim u. Marggrafthum Mähren. Wienn 1720. Leder. 10

658 **Boehn, M. v.** Das Bühnenkostüm im Altertum, Mittelalter u. Neuz. Mit 325 Abb. Origb. 18

659 — England im 18. Jahrh. Reich illustr. Origb. 30

660 — Vom Kaiserreich z. Republik. Eine französ. Kulturgesch. d. 19. Jahrh. Reich illustr. Origb. 20

661 — Biedermeier. Deutschl. von 1815—1847. Reich illustr. O. Ln. 25

662 **Borghi,** Atlante Europa, Asia, America, Afrika. 135 geogr. Karten. Mit handschriftlichem Index. 2 grüne Lederbde. mit d. Monogr. M A. Ca. 1718. 40

662a **Bramer B.** Apollonius Cattus oder Kern der ganczen GEOMETRIE. In drey Theil. Marburg 1684. Mit Kupfern. Prgmtbd. d. Z. (defekt). (Es fehlen 5 Figurentafeln.) 15

663 **Brantome.** Das Leben der galanten Damen. O. Ln. 12

664 **Braungart R.** 100 Deutsche Meisterexlibris. In Mappe. 30

665 **Buddho.** Die Reden des Gotamo Buddhos. Übers. v. K. E. Neumann. 3 Bde. 1922. Ogb. 10

666 **Chledowski C.** Siena. 2 Bde. in 1. 1913. Mit 64 Abbildungen. Hfrz. 16

667 **Collectio Vaticiniorum** d. i. Propheceien u. Weissagungen Paracelsi, Lichtenbergers, Luthers, der Sibyllen etc. Nach d. alten Drucken um 1500 zusammengestellt von A. Ritter. B. 1923. Prgmt. 40
Num. Exemplar dieses Faksimiledruckes.

668 **Corti E. C.** Conte, Maximilian u. Charlotte von Mexiko. 2 Bde. Mit Bildern. Hln. 16

669 **Dante A.** La Divina Commedia. A cura di C. Toth. Mit 67 farbigen Vollbildern v. Fr. v. Bayros. 4⁰. Hprgmt. 70

670 **Dickens Ch.** Ausgew. Werke. 7 Bde. in 5 Lnbden. 20

671 **Dielitz J.** Die Wahl u. Denksprüche, Feldgeschreie, Losungen, Schlacht u. Volksrufe. Frkf. 1884. Fol. Hfrz. 10

672 **Erasmus de Rotterdam.** Paraphraseos in epistolam ad Hebraeos. Basilae 1522. Mit schönen Titelornamenten u. Buchschmuck von Urs Graf u. Holbein. Fol. Holzb. 100
Einband beschädigt.

673 **Flavius Josephus,** des jüd. Geschichtsschreibers sämmtl. Werke. Tübingen 1736. Fol. Prgmt. 90

674 **Freytag G.** Gesammelte Werke. 16 Bde. Ogb. 40

675 **Fuchs E.** Sittengeschichte. Ergänzungsbde. 1—3. Mit zahlr. meist farbigen Illustr. Origb. 90

676 **Geschichte** Geheime des Hofes u. Cabinets zu St. Cloud. 2 Bde. in 1. 1814. Ppb. 8

677 **Gregor J.** Wiener szenische Kunst. 2 Bde. W. 1924—25. Mit zahlr. meist farb. Tafeln u. 259 Textbildern. kart. 30

678 **Gregorovius F.** Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. 8 Bde. Hfrz. 90

679 **Gonse L.** L'Art Gothique. L'Architecture — La Peinture — La Sculpture — Le Décor. Paris s. d. Avec 28 gravures hors text et plus de 200 grav. dans le text. Fol. O. Ln. 80

680 — L'Art Japonaise. 2 Vols. P. 1883. Avec 64 gravures hors text et nombreuses gravures dans le texte. Fol. O. Ln. 200
Eigenhändig dediziertes Exemplar.

681 — La sculpture française depuis le 14ème siècle. Paris 1895. Avec 32 gravures hors texte et 133 gravures dans le text. Fol. O. Ln. 60

Schätzung in Schillingen

682 **Grün Anast.** Werke. 6 Bde. in 3. (Bong.) O. Ln. 9

683 **Guillaumot.** Costumes anglais du temps de la révolution et du premier empire 1795—1806. 20 farbige Tafeln. Fol. Mappe. 12

684 **Gutzkow's** Werke. 12 Bde. in 4. Bong. O. Ln. 10

685 **Heraldica** curiosa, der 1. Teil der Wappen Geschichte Ursprung etc. enthält, der 2te ein Wappenbuch umfasst. Frankf. 1718. Mit zahlr. Tafeln. Fol. Hprgmt. (Deckel beschädigt.) 30

686 **Herodoti.** Historiarum libri IX ed. Th. Gaisford. 4 vols. Lips. 1824—26. Ppb. 10

687 **Hoffmann Fr.** Vollst. Anweisung zu einer sichern, vernünftigen u. in Erfahrung stehenden Praxi Medica. Her. v. G. F. Reimmann. Ulm 1736. Prgmt. 12

688 **Huss.** Hussitenkrieg darinnen begriffen das Leben, die Lehr, der Todt M. Joh. Hussi auch wie derselbe von d. Boehmen bes. J. Zischka ist gerochen u. seine Lehr in d. Königr. erhalten worden etc. Nurnberg 1621. 3 Teile in 1 Bd. Ppb. 15

689 **Hybernicus Th.** Flores doctorum. Tyrnaviae 1746. kart. 20
Seltener Tyrnauer Druck.

690 **Japan.** Orig.-japanisches Bilderbuch in Leporelloformat. 68 farbige Bilder bedeutender japan. Künstler. Fol. 100

691 **Inkunabel.** Eyb. Joh. de. Margarita poetica. Basilae, Joan de Amerbach. M CCCC XCV. Fol. Alter Einband. 100
Hain 6825, a/1 Titel fehlt. 2 Blatt sind handschriftlich ergänzt.

692 **Kasimir L.** Galizien 1915. Ein Künstlertagebuch. 45 Orig.-Lithogr. In Mappe. 10

693 **(Kleinmayrn.)** Nachrichten vom Zustande der Gegenden u. Stadt Juvavia vor, während u. nach Beherrschung der Römer bis z. Ankunft d. h. Rupert u. dessen Verwandlg. in das heutige Salzburg. Salzb. 1784. Fol. Leder. 50

694 **Kleist H. S.** Werke. Herausg. v. A. Zweig. 4 Bde. O. Ln. 12

695 **Lafontaine, J. de.** Contes et Nouvelles. 2 vols. Mit 78 Orig.-Lithogr. v. O. Larsen. 1928. O. Ln. 20

696 **London.** Album mit 1 Portrait u. 65 Ansichten. Fol. Leder. 20

697 **Meyer's** Großes Konversationslexikon. 6. Aufl. 20 Bde. L. 1902—1908. O. Hfrz. 100

698 **Nestroy Joh.** Ges. Werke. Herausg. v. Chiavacci u. Ganghofer. 12 Bde. in 6. St. 1890. O. Ln. 40

699 **Nork F.** Der Festkalender, enth.: Die Sinndeute d. Monatszeichen, die Entstehungs- u. Umbildgsgesch. v. Naturfesten in Kirchenfeste, Schilderung der Gebräuche etc. Stuttg. 1847. Mit 37 Tafeln, Abbildgn. Hln. 15

700 **Panorama** der Donau von Linz bis Wien. In Stahl gestochen v. A. Brandmayer. Ppb. 5

701 **Petrarca Fr.** Trostspiegel in Glück u. Unglück. Frankf. 1604. Mit zahlr. Holzstichen. Fol. Prgmt. 50

702 **Polen.** Staats-Verfassung im Königreich Pohlen u. Gross-Herzogtum Litthauen. etc. Ans Licht gest. v. H. B. Meder. Magdebg. 1718. Leder. 9

703 **Reibisch, F. M. v., u. F. Kottenkamp.** Der Rittersaal. Eine Geschichte d. Rittert., seiner Gebräuche u. Sitten. St. 1842. Mit 62 farbigen Tafeln. Qu.-4°. Ppb. 60

704 **Poppe, J. H. M. v.** Neuer Wunder-Schauplatz d. Künste u. interessantesten Erscheinungen der Magie, Alchemie etc. 6 Bde. St. 1839. Mit zahlr. Abbild. br. 18

705 **Ranke, L. v.** Geschichte der Päpste. 2 Bde. Ln. 12

706 — Gesch. d. deutschen Reformation. 3 Bde. Ln. 18

707 **Roo, G. de.** Annales oder histor. Chronik d. durchl. Fürsten u. Herren Ertzhertzogen zu Oesterreich etc. Augsb. 1621. Fol. Prgmt. 100

708 **Schiller, Fr. v. S.** Werke. 12 Bde. in 4. (Reclam.) Ln. 9

709 **Scheffel, J. V. v.** Ges. Werke. 6 Bde. in 3. O. Ln. 10

710 **Schweiz.** Souvenirs de la Suisse dessiné d'après nature p. J. Dubois. 60 vues les plus remarquables. Genève. 60 reizende farb. Ansichten. Ln. 40

711 **Shakespeare W.** Dramatische Werke. Uebers. v. Schlegel u. Tieck. 10 Bde. O. Ln. 28

712 **Steier L.** Ungarns Vergewaltigung. Oberungarn unter tschechischer Herrschaft. W. 1929. Mit 87 Abbild. u. 8 Karten. Ln. 10

713 **Straeche O.** Von Wiens Schätzen. 30 Facs.-Lichtdr.-Reproduktionen. W. 1924. Fol. br. 10

714 **Tasso.** Jérusalem delivrée. Imité p. B. Clement. Paris an VIII. Leder. 5

715 **Ungarn. Bel Matt.** Hungariae antiquae et novae prodromus cum specimine etc. Norimb. 1723. Mit Tafeln. Fol. Prgmt. 80

Schätzung
in Schillingen

716 **Verne J.** Cinq semaines en Ballon. Illustr. Hln. 4
717 — L'ile à Hélice. Illustr. Ln. 8
718 — Le Naufragés du Jonathan. Illustr. Ln. 8
719 — Mathias Sandorf. Illustr. Ln. 8
720 — La Jaugádá. Illustr. Ln. 8
721 **Virgil.** L'Énéide. Trad. en vers par J. H. Gaston. 3 vols. Par. 1803—07. Hleder. 6
722 **Vischer G. M.** Topogr. Austriae super. d. i. Contrafee aller Stätt, Clöster, Herrschaften u. Schlösser d. Erzherzogt. Oesterreich ob d. Enns 1674. Mit 222 Kupfertafeln. Qu.-Fol. Prgmt. 200
723 **Voss G. J.** Commentariorum Rhetoricorum sive oratoriarum instit. libri VI. Lugd. Bat. 1643. 2 Bde. in 1. Mit 1 Portr. Prgmt. 10
724 **Waldmüller Ferd. G.** Sein Leben, sein Werk u. seine Schriften. Herausg. von A. Roessler u. G. Pisko. 2 Bde. Mit 302 Tafeln. 4°. O. Ln. 240
725 **Wappen-Sammlung**, enthaltend mehr als 200 Siegelabdrücke. Auf Pappkartons adjustiert. 10
726 **Weidmann F. C.** Panorama von Wien oder neueste malerische Ansichten von Wien. W. 1832. Mit 32 in Kupfer gest. Ansichten. Ppb. 50
727 **Weiss K.** Geschichte der Stadt Wien. 2 Bde. 2. Aufl. Mit Illustr. W. 1882—83. O. Ln. 40



Abbildungen





Nr. 73. Nr. 75. Nr. 67. Nr. 82. Nr. 76. Nr. 77.

Nr. 81. Nr. 78. Nr. 71. Nr. 74. Nr. 79.

Nr. 188. Nr. 195. Nr. 187.

Nr. 177. Nr. 212. Nr. 209. Nr. 180.



Nr. 163. Nr. 203. Nr. 228. Nr. 183. Nr. 157.

Nr. 192. Nr. 199. Nr. 202. Nr. 200.



Nr. 206. Nr. 210. Nr. 206.



Nr. 197. Nr. 208. Nr. 201. Nr. 207. Nr. 185.



Nr. 284.



Nr. 276.

Nr. 261. Nr. 49. Nr. 265. Nr. 49. Nr. 261.



Nr. 374. JACOBUS MANCADAN.



Nr. 360. FRANS FRANKEN D. J.



Nr. 389. FRANZ XAVER PETTER.



Nr. 363. ALOUIS HUNIN.



Nr. 399. CORNELIUS SCHUT.



Nr. 387. ANTHONIE PALAMEDESZ.

DRUCK: „ELBEMÜHL", WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31

2.3
260 | 6250
520
1050